

عجیب

قاضی عبدالغفار

اُردو مرکز - اردو بازار - دہلی

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

تعداد ۱۰۰۰
قیمت ۲ روپے

۱۔ بیری آرٹ پریس ریجنل پریس

اردو مرکز تبیین اردو بازار دہلی
خانی

عجیب کلب

کسی زمانہ میں — جب بے فکری کے مشاغل اگر پیدا نہ ہوتے تھے تو ایجاد کئے جاتے تھے — پاروں نے ایک مخصوص کلب قائم کیا تھا، جو عرصہ تک ہم چند بے فکروں کا مشغلہ رہا۔ اس کلب میں صرف وہ لوگ شریک کئے جاتے تھے جو کم از کم ایک آپ بیتی، عجیب اور سچی واردات بیان کر سکتے تھے۔ قاعدہ یہ تھا کہ کلب کی رکنیت کا امبیروار اس قسم کی ایک داستان لکھ کر اپنی درخواست کے ساتھ پیش کرتا تھا اور اگر اس کلب اگر اس داستان کو پسند کر لیتے تھے تو وہ داستان بطور فیس داخلہ قبول کر لی جاتی تھی۔ اس زمانہ میں کلب کے دفتر میں ایسے بہت سے عجیب و غریب قصے جمع ہو گئے تھے۔ بعض ان میں سے —

بوسیدہ اور پارینہ — کلب کے پرانے کاغذات میں دستیاب ہو گئے۔ اکثر قدیم ممبروں کا پتہ نشان بھی اب معلوم نہیں — خدا جانے زندہ ہیں یا مر گئے۔ لیکن بہر حال جن ممبران کی نفر سے یہ نثر پر گزرے ان سے درخواست کی جاتی ہے کہ اگر کچھ پرانے کلب والے قصے بھی انکو یاد ہوں تو بخل اور سہیل نگاری

نہ کریں اور پرانے نقوش کو ایک دفعہ پھر اُجال دیں۔ ان
 حضرات میں سے بہت سے تو غالباً ایسے ہوں گے جن کی جوانی
 کی یاد کو آٹھ دس بچوں اور ایک درہم پوری نے مٹا ڈالا ہو گا
 کچھ ایسے بھی ہوں گے۔ بد نصیب جن کے "زمانہ جاہلیت"
 کے نقوش کو زندگی کے مدوجز نے فنا کر دیا ہو گا۔ مگر کچھ
 تو ضرور ایسے ہوں گے جو بوڑھے ہو کر بھی لکھی ذرا جوان ہوں
 اور پورے سرخ اور تازہ سبب کی مانند کھال خشک ہو کر سڑ گئی
 ہوگی، لیکن ظاہری رنگ و بوسے محروم ہو کر بھی ممکن ہے کہ
 گوڑے کے اندر شاید کچھ رس باقی رہ گیا ہو !!۔ میری طرح !!
 ۔۔۔ ان ہی جوان بوڑھوں کے دروازوں پر یہ دستک تیا ہوں۔
 ہے کوئی "عجیب کلب"؟ سب سے بڑا جواب بھی اپنی کوئی عجیب
 داستانِ پاستان میں سنا دے؟۔ کوئی ایسی پھرتی ہوئی
 داستان جس میں زندگی کی حرارت ہنوز موجود ہو !!۔ ہے
 کوئی؟ مرحوم کلب کے دفتر پارہینہ سے جو کچھ مل سکا وہ تو
 اس وقت حاضر ہے۔ اُن پرانے "عجیبوں" میں سے کسی
 عجیب "نئے" اگر یہ آواز سن لی تو بہت سی داستانوں کی کڑیاں
 ملتی جائیں گی۔ بہر حال، فی الحال تو یہ اوراق حاضر ہیں۔

یہ یاد رفتہ اراکینِ انجمنِ عجیب!

کھینچا

یہ قصہ جناب "صحرا نور" نے
(اصل نام محفوظ ہے) اپنی درخواست
داخلہ کے ساتھ پیش کیا۔ اراکین
مجلس نے اس کو پسند کیا۔ لہذا
کلب کی رکنیت کے لئے بطور
فیس داخل منظور کیا گیا۔

۱۹۰۸ء میں میری عمر ۲۳ سال کی تھی علی گڑھ کالج میں
ایٹ اے تک تعلیم پائی مگر میرا گھوڑا دو مرتبہ اس ٹیٹا کو کودنے
میں ناکام رہا نتیجہ یہ ہوا کہ بابا جان نے چھوٹے صاحب بڑے صاحب
نہتے صاحب کالے صاحب گورے صاحب غرض کہ ہر قسم کے صاحب
لوگوں سے سنی و سفارش کر کے مجھے ایک سرکاری صیفہ میں نوک خوا
سرکار بنا ہی دیا اپنے عہدے کے فرائض کی انجام دہی کے لئے
مجھ پر لازم تھا کہ شمالی ہندوستان کے ایک ایسے جشت ناک
صحرائی اور پہاڑی حصے میں گھوڑے کی پیٹھ پر لدا ہوا مارا مارا
پھرا کر وہاں کا کچھ حال اصل قصہ بیان کرنے سے پہلے سنا
دینا چاہئے تاکہ پڑھنے والے میری داستان کے ماحول سے
کسی قدر آشنا ہو جائیں۔

شمالی ہندوستان میں ہمالہ کے سر بلند سلسلہ کو دارا من سینکڑوں
میل پھیلا ہوا ہے سینکڑوں ہزاروں میل لمبے چوڑے خشک ہیں
— اس قدر گھنے کہ سورج کی روشنی شکل ان کے اندر پہنچ
پاتی ہے — اور اس قدر مٹوب کہ گرم موسم کی جلتی ہوئی دوپہر
میں آپ بیک ایک اس خشک کے اندر داخل ہوں تو مارے سردی
کے کہنہ نگیں۔ خدا کی اس زمین پر صادق کی ہلکی روشنی اور

کلابی جاڑوں کی سردی بارہ مہینے قائم رہتی ہو۔ سرکاری اصطلاح
ہیں دامن ہمالہ کے ان خشکیوں کو "ترائی" کہتے ہیں اور واقعی یہ اہم
صفت ہے بھی اس خشکی کی ذریعہ کا صحیح نام۔

اس خطے کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ قدرت نے وہاں اپنی نعمتوں
اور لعنتوں کو یک جا کر دیا ہے۔ پہلے پہلو نے ہر اور شہداء
سرسری و شادابی، قدرتی مناظر کا حسن روح پرور، حسین پرندوں
کے ساحرائے نغمے۔۔۔ سب ایک طرف اور دوسری طرف لاکھوں
کرودوں حشرات الارض۔۔۔ سانپ، بچھو، شیر، ہاتھی، بکھو،
دلہ لیس، بیماریوں کے جراثیم، دہریے کانٹے اور ہر وہ چیز جو
انسان کی جان کی دشمن ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خالق نے
اپنی قوت تخلیق کے سائے خزانے خوب ہی دل کھول کر ان خشکیوں
میں لٹائے ہیں۔ خوبی، کمال اور کثرت، مینوں چیزیں موجود ہیں!
ہر چیز میں نعمت ہو یا لعنت۔ کثرت مقدار و تعداد سب سے
نمایاں خصوصیت ہو۔ سبزہ اور قدرتی مناظر، دریا، جھیلیں، حسین
اور خوش کلو پرند۔۔۔ اتنے ہیں کہ شمار سے باہر۔ اسی طرح
سانپ اور شیر اور خوشخوار جانور۔۔۔ اتنے ہیں کہ ان کی تعداد
اندازے سے باہر ہے! الفصۃ لعنتوں اور نعمتوں کے اس ہجوم
میں جو انسان اپنی زندگی کے بارہ مہینے گزار دے اور پھر
وہ اس داستان کو بیان کرنے کے لئے زندہ بچا رہے وہ

انسان یقیناً آپ کے کلب کا ممبر بنائے جانے کا استحقاق رکھتا ہے



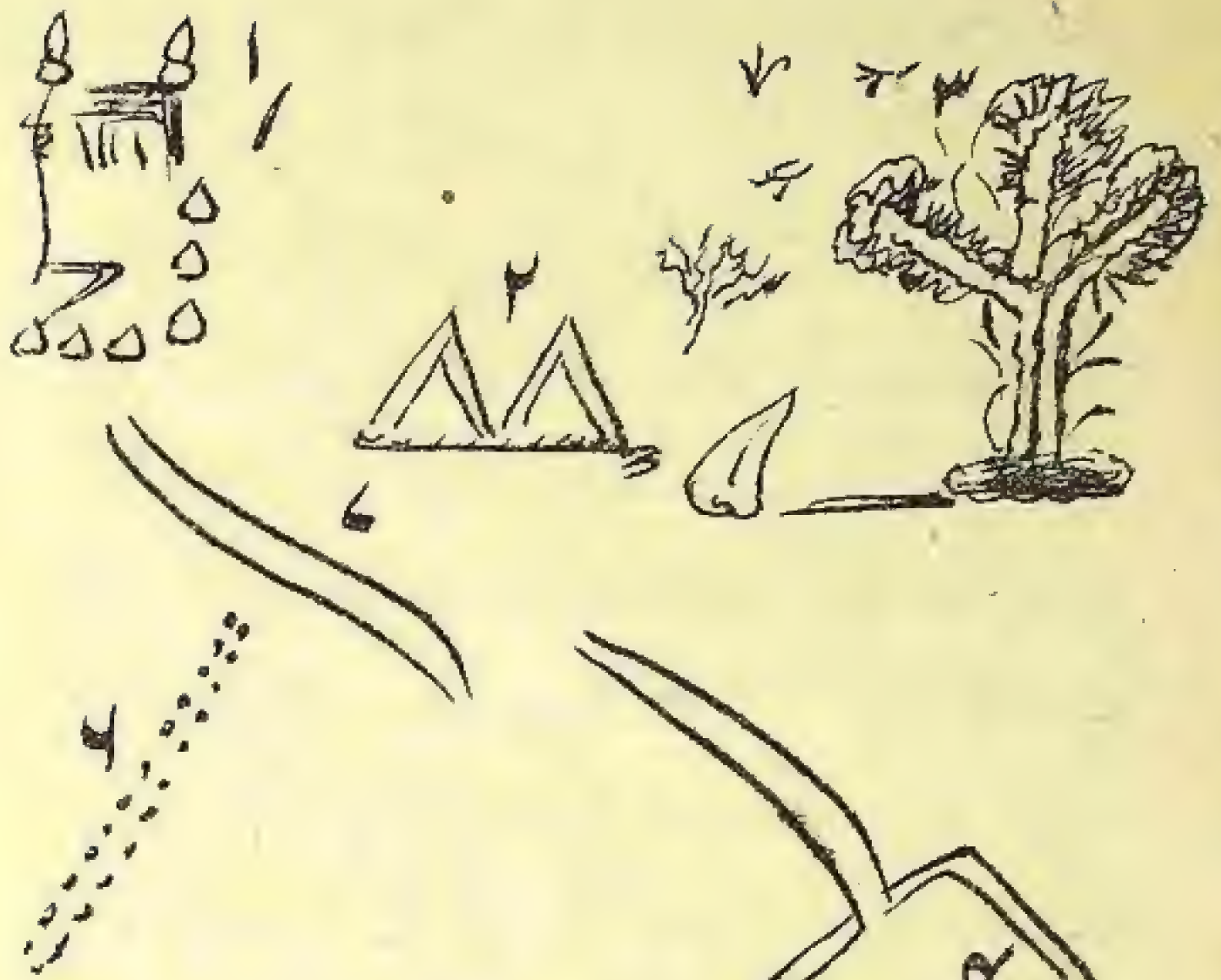
سرکاری پروانہ آیا تو — مجھے یاد ہے — ابا جان
 بہت ہی خوش ہوئے لیکن ہمارا یہ حال تھا کہ اپنی قسمت
 پر نعت بھیجے مگر سے نکلے : کام ہمارا یہ تھا کہ ہم ان خشکوں یا
 بارہ مہینے دورہ کرتے رہیں اور دورے کا حال یہ تھا کہ دو
 چار ملازم اور ماحنت ہمارے ساتھ اور ہم — ایک خیمہ
 دو گھوڑے جن میں سے ایک کو ایک دفعہ شیر کھا گیا، ایک
 رات فل ایک معمولی بندوق! — جنگل میں جہاں دس پانچ گز زمین
 کھلی ہوئی پانی ڈیرہ لگا دیا — خیمے کے چاروں طرف خندق،
 خندق میں رات بھر آگ روشن تاکہ خوشنواہ ورنڈے خیمہ پر حملہ نہ
 کر سکیں خیمے کے اندر ہم ایک پلنگ پر جس کے چاروں پاسے پانی
 سے بھری ہوئی ناندوں میں رکھے ہوتے تھے تاکہ نہ ہریلے
 جانور بستر پر نہ آسکیں !! غروب آفتاب کے بعد سے طلوع آفتاب
 تک یہ حال ہوتا تھا کہ ہم پلنگ پر بیٹھے ہوتے ہیں فرش پر قدم رکھ
 نہیں سکتے، ایک بندوق ہمارے گود میں رہتی ہے، باہر خیمے کے
 گرد، شیر وھاڑ رہے ہیں، سو سو دو دو سو ہاتھیوں کا کھل چکر لگا
 رہا ہے، دو چار ریچھ گھوم رہے ہیں — یہ تو باہر کا حال
 ہے۔۔۔ اور اندر؟ — خیمے کے اندر فرش پر سانپ

دوڑ رہے ہیں — دو چار، چھ، دس، — ناچ رہے ہیں! —
 ہماری دونوں آنکھیں کھلی ہوئی ہیں، جسم پر ٹھنڈا پسینہ
 ہے، ہاتھ قابو میں نہیں، پانی کی صراحی پاس رکھی ہے۔ ہر
 پانچ منٹ میں حلق کو تر کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے! —
 مغرب کے بعد سے طلوع آفتاب تک یہ حال، نہنا تھا، آفتاب
 کی پہلی شعاع جنگل کی اُل بھی ہوئی شاخوں میں داخل ہوئی اور
 رات کا یہ تنہا سٹہ ختم ہوا۔ جنگل کے تمام خوفناک ایکڑ اپنی
 سے رخصت ہو کر اپنے اپنے ٹھکانے لگے اور صبح صادق
 کی روح پرور فضا میں خوش گلو پرندوں نے اپنے گیت
 شروع کر دیے!! — بارہ مہینے اللہ کی زمین پر، راقم
 الحروف کی زندگی اس طرح گزری — غور کیجئے!!

—————

فقہ مختصر، یہ جگہ تھی، یہ سماں تھا، یہ ماحول تھا، جہاں ایک
 عجیب و غریب واقعہ صبح پر گزرا۔
 جنگل کی سرحد پر پہلی سہیٹ کے ضلع میں ایک چھوٹی سی بستی
 تھی جس کا نام کھٹما تھا۔ جنگل کے مصائب سے گھر گھر کبھی نہیں اس
 آبادی کے پاس نکل آتا تھا اور کسی نہ کسی بہانہ سے دو چار دن
 یہاں گزار کر اپنے فرسودہ اعصاب کو آرام دیتا تھا۔ اس طرف
 آکر ٹھہرنے اور دم لینے کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ وہ یہ کہ کچھ کھانے

کو مل جاتا تھا۔ انسانوں کی کچھ غذا میسر آ جاتی تھی، ورنہ ان
 جنگلوں میں تو سوائے سوکھی ہوئی چھوٹی چھوٹی مچھلیوں اور لڑکوں
 کے کوئی چیز کسی بھائو نصیب نہ ہو سکتی تھی۔ عجیب بات ہے
 کہ دودھ کا ایک قطرہ میسر نہ آ سکتا تھا۔ حالانکہ ان جنگلوں کا
 ہر کاشتکار دودھ سوکھا کر بھینسیں پالتا تھا اور اس کے یہ
 تھکے جنگلوں میں پھرتے رہتے تھے لیکن خدا کی اس انسان صورت
 جنگلی مخلوق کو یہ معلوم ہی نہ تھا کہ دودھ بھی کوئی پینے کی
 چیز ہے!! کھیٹا میں قریب کے علاقے سے دودھ آتا رہتا
 تھا اور جب میں وہاں مقیم ہوتا تھا تو خدا کی یہ نعمت مجھے بھی
 نصیب ہو جاتی تھی! اپنی شیرخواری کے زمانہ میں دودھ کی
 طرف جو رغبت ہو گی وہی اب جوانی میں مجھے کھیٹا آنے کے
 لئے بنیاب کیا کرتی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا جنت کی کسی نہر
 کا بہاؤ آسمان سے زمین کی طرف ہو گیا ہے۔ اور گویا اس نہر کا
 خالص دودھ کھیٹا "ہیں اللہ اپنے بندوں کو عطا فرماتا ہے!
 ایک دفعہ ایسا ہوا کہ چپ میرا کھیٹا کی طرف آیا تو
 معلوم ہوا کہ بستی کے اندر سخت طاعون پھیل چکا ہے جیسا کہ
 میرا خیمہ بستی سے کچھ فاصلہ پر باہر لٹکایا گیا۔ اس موقع کا صحیح
 اندازہ اس نقشے سے کر لیجئے۔



- ۱۔ کھٹما کی آبادی۔
- ۲۔ میرا کیمپ
- ۳۔ جنگل
- ۴۔ ایک خشک تالاب
- ۵۔ ایک گاؤں
- ۶۔ ریلوے لائن
- ۷۔ کچی ٹرک

اس خبر افیہ پر عبور حاصل کرنے کے بعد واقعات کا سلسلہ
بہ آسانی سمجھ میں آئے گا۔

عموماً شام کو قبل مغرب ہیں اپنے کیمپ میں ناچنے کے سامنے،
کچھ ٹرک کے پاس کرسی بچھا کر بیٹھا کرتا تھا۔ انسان کے ہم صورت
خجکل کے جانور، جو اکاؤنٹ اس طرف کرتے تھے انکی صورتیں
بیٹھا دیکھا کرتا تھا۔ اس مشغلہ میں تنہائی کے اوقات
کٹ جاتے تھے۔ اب داستان شروع ہوتی ہے
ایک دن شام کو حسب معمول میں سر راہ بیٹھا ہوا تھا۔ میرے
گاہکوں کی طرف تھا۔ کچھ ٹرک پر خوشک تالاب کے اندر سے گزر
کر گاہکوں کی طرف جاتی تھی میں نے ایک شخص کو آتے دیکھا۔ آٹھ
پہینے مجھے اس خجکل میں گزر چکے تھے، اس سے پہلے اس
وضع اور صورت کا انسان میں نے یہاں نہ دیکھا تھا اس کو قدرتا
کرید پیدا ہوئی۔ جب وہ میرے قریب سے گزرنے لگے
تو بے اختیار میں نے اُن کو مخاطب کر کے کہا: "السلام علیکم" وہ
میری آواز سن کر ٹک گئے نہایت شائستہ اور شیریں آواز
میں اُنھوں نے سلام کا جواب دیا۔ میں نے کہا "تشریف لائیے"
اور وہ بے تکلف خالی کرسی پہنچ کر بیٹھ گئے۔

پہلے اس سے کہ داستان کا سلسلہ بڑھاؤں، فوراً انکا حال بھی
حسن لیجئے :-

حلیہ کے متعلق کیا اس قدر کہہ دینا کافی نہ ہو گا کہ یہ صاحب
 اتنے حسین اور خوشنور تھے کہ میں نے اپنی عمر میں ان کی زیادہ حسین آدمی
 نہیں دیکھا۔ امر دانہ حسن کا ایک عجیب و غریب نمونہ تھا جو میں نے
 نہایت میلے اور پھٹے پرانے کپڑوں میں دیکھا۔ آج تک وہ تصویر
 میری آنکھوں میں سمائی ہوئی ہے، افسوس قطع بھی دیکھ لیجئے، یہ پاؤں
 میں زرد مٹل کی پھٹی ہوئی سلیم شاہی، چوڑی داربا جامہ —
 میلا اور پھٹا ہوا — یار یک ملل کا کرتہ جس پر لکھنؤ کی چٹن بنی
 ہوئی — مگر نہایت میلا اور بوسیدہ۔ سر پر دوپٹی ٹوپی
 — وہ بھی میلی یا سر پر چھوٹے چھوٹے ٹپے، بالوں میں تیل
 اور مانگ نکلی ہوئی، چہرہ پر چھوٹی چھوٹی موچھیں لیکن داڑھی نڈاڑ
 منہ میں پان، آنکھوں میں سرمہ ہلکا سا خط! — یہ ان کی تصویر
 ہے، میں نقاش یا مصور ہوتا تو رنگ اور موقع سے کاغذ
 پر کھینچ دیتا — ان کا بال بال میری نظر میں محفوظ ہے۔

میں نے کہا حضرت! آپ جیسا آدمی یہاں کہاں؟ کہنے لگے: کیوں؟
 مجھ پر آپ نے کیا خاص بات پائی؟ میں نے کہا حسن اور شائستگی
 جو اس دیرانہ میں عفا ہے! مسکرائے: کہنے لگے: کیسی غلط بات
 آپ فرما رہے ہیں حسن کی موجودگی سے کوئی جگہ خالی نہیں۔
 اسی طرح جس طرح خدا ہر جگہ موجود ہے؟ آپ نے ترائی

کے بھینسیوں، رکھپوں، ہاتھیوں اور سانپوں میں حسن کو نہیں
 دیکھا؟ میں نے کہا: یہ سب صحیح، مگر اس اجاڑ میں آج پہلی ہی
 دفعہ تصنیف کے یہ موتی بکھرتے ہوئے دیکھے ہیں: مسکرا کر
 کہنے لگے: "اگر کان دسٹیں اور آنکھیں نہ دیکھیں تو کیا اس دلیل
 پر ہم موتی کے وجود سے انکار کر سکیں گے؟ — بھائی صاحب! —
 میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگے — بد صورت سے بد
 صورت مرد اور بد صورت سے بد صورت عورت میں حسن اذل
 موجود ہے — ہم آپ نہ دیکھتے نہیں! —
 غرض کہ اس طرح مجھے معلوم ہوا کہ یہ حضرت کوئی غیر معمولی
 انسان ہیں — یہ وضع قطع اور حسن اذل پر گفتگو بہت
 سی معمولی باتیں ہوتی رہیں مگر وقت کم تھا — آنکھوں
 نے کہا کہ مغرب سے پہلے ان کی واپسی ضروری ہے اور دوسرے
 دن آنے کا وعدہ کر کے چلے گئے۔

دوسرے دن وہ کوئی بجے آئے ہیں نے ان سے دریافت
 کیا کہ وطن اور مکان کہاں ہے: کہنے لگے: "سامنے گاؤں ہیں
 رہتا ہوں — کئی سال ہو گئے — زراعت
 سے معاش پیدا کرتا ہوں — فرصت کے اوقات
 میں شگل کی عیر کرتا پھرتا ہوں —" چاہتا تھا کہ پوچھوں

کہ آخر اس ویرانہ میں وطن کیوں بنایا — مگر ابتدائی
 ملاقات میں کچھ ہمت نہ ہوئی — وہ ہر روز
 آنے لگے اور ہر روز ان کے نئے نئے کمالات اور
 جوہر بھی آشکار ہونے لگے۔ شاعر تھے اور پھر سخن
 فہم، ہزار ہا شعر، اردو، فارسی کے
 ان کو یاد تھے، —

کھانا نہایت نفیس پکاتے تھے۔ حبیب اکھنوں نے پکا
 پکا کر کھلایا آج تک کبھی نصیب نہ ہوا۔ یا تو یہ حال تھا کہ
 سوکھے آلو اور سوکھی مچھلی پر جسم و جان کے تعلق کا انحصار تھا۔
 یا یہ ”عباشیاں“ شروع ہوئیں کہ وہ روز کھانے پکانیکا کچھ
 نہ کچھ سامان رسال میں باندھ کر لاتے اور بریانی اور کباب اور
 مرغ اور قسم قسم کے میٹھے کھانے، بیٹھ کر پکاتے، خود بھی مزے لیکر
 کھاتے اور مجھے بھی اتنا کھلاتے کہ کھاتے کھاتے لیٹ جاتا! —
 شطرنج خوب — خوب نہیں بلکہ استادانہ —
 کھیلتے تھے!

عملی حالت بہت بلند تھی جس مسئلہ پر گفتگو کرتے تھے
 کم از کم مجھے تو زبان کھولنے کا موقع ملتا نہ تھا —
 تین چار ہی دن میں کچھ ایسے بے تکلف ہو گئے کہ ”تم“ اور
 ”تو“ تک تو بہت آگئی۔ اور ذرا بے تکلفی بڑھی تو بیٹہ والی آمد ہر

اور الہ آباد کی چھپن چھپری اور کلکتہ کی گوہر کے تذکرے
 ہونے لگے۔ اس سلسلہ میں پتہ چلا کہ موسیقی سے
 صرف واقف ہی نہیں بلکہ گاتے بھی خوب ہیں۔
 میں سوچتا تھا کہ خدا کی شان دیکھو، اس ویرانہ میں جہاں
 انسان کی صورت دیکھنے کو ترس آگئے۔ یہ مافوق الانسان
 نظر آیا !!

—————

ایک دن کہنے لگے: ”میاں! جانتے ہو؟ دنیا میں خدا
 کی دو بہترین نعمتیں کیا ہیں۔؟“
 میں نے کہا: ”کیا؟“ کہنے لگے: ”ایک نعمت حسین عورت اور
 ایک نعمت اچھی غذا!“

”مگر“ کہنے لگے۔ اس آدمی کے بچے
 نے جس کا نام انسان ہے، کبھی نہ جانا کہ ان دو نعمتوں
 سے مستفیض کیونکر ہونا چاہئے! عورت کو بچہ پیدا
 کرنے کی مشین یا اپنی نفس پرستی کا آلہ بنا لیا اور اچھی غذاؤں کو
 اس گنوار بن کے ساتھ کھانا شروع کیا کہ بد بھنی ہوئے لگی!
 اب ضعف باہ اور ضعف معرہ کے لئے نسخے
 تلاش کرنا پھرتا ہے! میں نے کہا:۔ شاید مرد کی فطرت ہی
 یہ ہے؟ کہنے لگے: ”کیا بجز اس کرتے ہو؟ فطرت بھی کبھی غلط ہو سکتی

ہے۔ فطرت کا نام کیوں لیتے ہو۔۔۔ جس کو
 تم جیسے گدھے فطرت کہتے ہیں وہ درحقیقت تمہارا آوارہ
 اور بے کار نفس ہے۔۔۔ ”پھر کچھ سوچ کر بولے، تمہیں معلوم
 ہے عورت عنقریب اپنا بدلہ تم سب سے لینے والی ہے۔ ایک
 لطیفہ شاؤں۔۔۔ ان جنگلوں میں ایک وحشی قوم آباد ہے
 ۔۔۔ تعداد تو زیادہ نہیں، یہی کوئی دس بارہ ہزار نفوس ہیں مگر ان
 کے تمدن میں مرد اور عورت کی حیثیت بالکل منقلب ہے، ان کا عقیدہ یہ
 ہے کہ ان کی قوم میں ہر عورت برہمن ہے اور ہر مرد چار! یعنی میاں
 بیوی اور باپ بیٹی ایک دوسرے کے قریب نہیں آسکتے، ایک دوسرے
 کے ساتھ کھا نہیں سکتے، ایک دوسرے کا برتن استعمال نہیں کر سکتے!
 عورت کی نظر میں مرد نجس العین ہے!۔۔۔ یہ اس بغاوت
 کی بدترین صورت پیدا ہوگی۔۔۔“
 اُن کی گفتگو کا یہ ایک نمونہ میں نے پیش کیا۔ اُن کی وجہ سے
 کئی ہفتے میں ”کھٹیا“ میں ٹھہرا رہا۔ بہت چاہا کہ وہ دورہ میں میرے
 ساتھ چلیں یا کسی رات کو میرے خیمہ میں قیام کریں لیکن اس پر وہ
 کبھی آمادہ نہ ہوئے۔۔۔

چند روز کے لئے میں جنگلوں میں چلا گیا۔ پھر ان کی بازگشت آیا
 ہوا ”کھٹیا“ آیا۔ جس دن میں آیا اس کے دوسرے دن صبح کو وہ آئے

کوئی ۱۱ بجے کا وقت تھا۔ میں غلافِ معمول خیمہ کے فرش پر بیٹھا ہوا
 کچھ دفتر کے کاغذات دیکھ رہا تھا۔ میرا پیشکار سامنے بیٹھا تھا
 میں عموماً سانپوں کے ڈر سے بہت کم فرش کی نشست پسند کرتا
 تھا لیکن اس دن حساب کتاب کے بہت بڑے بڑے رستروں دیکھنے
 تھے اس لئے ان کو پھیل کر سامنے رکھنے کے لئے فرش پر بیٹھا پڑا
 تھا۔ وہ اُنے اور وہیں فرش پر میرے پاس بیٹھ گئے۔

ایک ایک میرا پیشکار اُٹھ کر بھاگا۔ سرکار سانپ سانپ۔
 ”ارے کہاں؟ کدھر؟“ میں نے کہا۔

”کتاب کے نیچے کتاب کے نیچے اس کو نہ چھبیٹے۔“ پیشکار
 بالکل بدحواس ہو رہا تھا۔ میں بھی اُٹھ کر بھاگا۔ اور بھاگ کر خیمہ کے ایک
 کونے میں کھڑا ہو گیا۔

یہ حضرت اس تمام شور و شر میں بدستور بیٹھے رہے۔ چہرہ پر وہی
 مسکراہٹ قائم تھی جو ہمیشہ اُن کے چہرے پر کھیلتی رہا کرتی تھی۔ میں
 نے کہا: ”خدا کے لئے بھاگو“ بیٹھے کیا دیکھ رہے ہو؟“ مگر انہوں نے
 کوئی جواب نہ دیا۔ بڑی کتاب کو اٹھایا۔ بھورے رنگ کا ایک
 پتلا ڈیڑھ ہاتھ لمبا سانپ پھنکار مار کر اُن کے سامنے کھڑا ہو گیا۔
 میں مبہوت اس منظر کو دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے بے تکلف ہاتھ
 بڑھا کر اس کی گردن پکڑ لی۔ سانپ نے پلٹ کر اُن کے ہاتھ کی
 پشت پر پے در پے تین جگہ کاٹا۔ تیز جگہ خون نکلنے

لگا — دوسرے ہاتھ سے انہوں نے اس کا سر توڑ کر
 جسم سے علیحدہ کر لیا، اور اس کو خیمہ کے باہر پھینک کر اپنے
 کرتے کے دامن سے اپنے ہاتھ کا خون صاف کرنے لگے۔
 ”بہت زہریلی قسم کا تھا یہ سانپ، ہم لوگ اس کو سینک
 کتے ہیں — دیکھنا ذرا کسی ملازم سے کہو کہ اس کے سر کو
 کچل کر کہیں دور پھینکا دے۔“

وہ اپنی جگہ پر بیٹھ کر یہ ہدایات جاری فرما رہے تھے اور
 میں ان کی صورت دیکھ رہا تھا۔

جاؤ جاؤ، بہت جلد ہی ڈاکٹر کو لاؤ۔ میں نے پیشکار سے کہا
 ”جی نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں۔ گھبراؤ نہیں خون نکل گیا
 زہر بھی نکل گیا۔ انہوں نے اس قدر اطمینان کیا تھا فرمایا کہ مجھے غصہ آگیا۔
 ”عجب ابلو ہو تم! سانپ کا زہر بھی ایسی چیز ہے جسے تم مضم
 کر جاؤ، انسان ہو یا کوئی دبو یا بھوت۔“ میں نے حل کر کہا۔
 ”خیر جانے دو، ہوش میں آؤ، یہاں آکر بیٹھو، آؤ! پسینہ
 پونچھو! انسان بنو! کہہ تو دیا تم سے کہ مجھ پر سانپ کے زہر کا اثر ہی
 نہیں ہوا کرتا۔“

”دس منٹ میں تم لمبے لمبے لیٹ جاؤ گے۔“

شاید اپنی جوانی پر اکر رہے ہو۔

وہ مسکرا رہے تھے۔!!

”بات اصل یہ ہے کہ میں عادی ہو گیا ہوں، ہزاروں
 دفعہ سانپوں نے کاٹا ہے، اب کچھ بھی اثر نہیں ہوتا۔“
 ”سانپ کاٹے اور اثر نہ ہوا یا تم باقے ہو یا میرا دماغ
 خراب ہو گیا ہے۔“

”پاکل نہ تم ہو نہ میں ہوں۔ گھنٹہ دو گھنٹہ دیکھو، خود تم کو
 معلوم ہو جائے گا کہ منجھ پر سانپ کے زہر کا اثر نہیں ہوتا۔
 اچھا اب ذرا باور چھی کو بلاؤ تو میں بریانی پکانے کا انتظام کروں۔“

آج تک میں حیران ہوں کہ وہ قصہ کیا تھا۔ ایک دفعہ مجھے
 خیال آیا کہ ممکن ہے اُن کو کوئی دوا ایسی معلوم ہو، یا کوئی عمل یا تعویذ
 ایسا ہو جو اُن کو سانپ کے زہر سے محفوظ رکھتا ہو، بہت پوچھا بہت
 دھڑکیا، لڑا جھگڑا، خوشامد کی، مگر اس اللہ کے بندے نے
 کچھ بھی نہ بتایا کہ یہ بھید کیا ہے۔

ایک دن میں اور وہ بیٹھے ہوئے شطرنج کھیل رہے تھے
 باتوں باتوں میں ان جنگجوی کے زہریلے جانوروں کا ذکر آگیا،
 کہنے لگے ”تم نے کبھی یہاں کے بچھو بھی دیکھے ہیں؟“
 میں نے کہا دیکھے تو نہیں مگر سننا ہے کہ ان لم ایک ایک
 بالشتا لیے ہوتے ہیں اور بے حد زہریلے! ”کہتے گے“ میں

تمہیں دکھانا ہوں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے سر سے ٹوپی اتاری اور اس کو سامنے
 فرش پر لوٹ دیا۔ میں کیا بتاؤں میرا کیا حال ہوا۔ میں سانپ سے
 زیادہ بچھو سے ڈرتا ہوں اور وہ بچھو جو ان کی ٹوپی میں سے نکلا
 اللہ محفوظ رکھے۔۔۔۔۔ دس انچ سے نو کم
 نہ ہو گا! میں اٹھ کر بھاگا۔ میں نے کہا: ”خدا کے لئے اٹھاؤ
 اس کو، میرا تو دم فنا ہو رہا ہے! سکرانے ہوئے انہوں نے اس
 کا ڈنک پکڑ کر اٹھا لیا اور پھر اپنی ٹوپی میں رکھ کر ٹوپی سر پر رکھ لی۔
 ہو نہ ہو کوئی عمل یا تعویذ ہے۔“ میں نے کہا: ”کچھ بھی ہو۔
 تمہیں بتانا ہو گا۔۔۔ اپنی تمہاری جان ایک کر دوں گا۔۔۔

آج تم نہیں یا میں نہیں۔۔۔ بتاؤ۔“

میں اُن کے سر ہو گیا۔ کہنے لگے: ”بیٹھو، ذرا دم لو،
 بات سنو، اس کو۔۔۔ میرے سر ہونے سے کیا فائدہ۔
 کچھ ہو تو بتاؤں، کیسا عمل اور کیسا تعویذ، میں نماز تک تو پڑھتا
 نہیں۔۔۔ اللہ کا نام لینا ہی دشوار ہے، بھلا عمل اور
 تعویذ کا کیا ذکر ہے، میں بے چارہ ساری عمر کا رہا ہوں اور خرابائی میں کیا
 جانوں پیروں کی کرامات“

میں نے کہا: ”میں تو زمانوں کا کچھ تو ضرور ہے! سانپ
 کا زہر تم پر اثر نہیں کرتا، ایسے خوفناک بچھو کو تم سر پر رکھتے

پھرتے ہو۔۔۔

قطع کلام کر کے کہنے لگے۔ ”سنو، سنو، تم نے کبھی خوف
کے فلسفہ پر غور نہیں کیا، انسان کے تمام محسوسات میں خون
سب سے قوی ہے۔ مذہب دلوں نے بھی اُس کی قوت
سے بہت کام لیا ہے، پیر، فقیر اور حاکم سب اس سے کام
لیتے ہیں۔ خوف نہ ہو تو دنیا میں کوئی کسی کا محکوم نہ رہے
۔۔۔۔۔ یہ جو سب لمبی لمبی داڑھیوں والے اپنے ہاتھوں
پر بیعت کراتے ہیں، لوگوں سے چواتے ہیں، گلے میں ہار
ڈھالتے ہیں۔ یہ سب اسی جنس کے سوداگر ہیں دلوں میں خوف
پیدا کر کے کاروبار چلاتے ہیں، اپنی زندگی کی ترکیب سے
خوف کے عنصر کو نکال دو۔ پھر دیکھو دنیا کی کوئی طاقت نہیں
مرعوب نہیں کر سکے گی۔ سانپ کے زہر میں ہلاکت کے جن اجزاء
کو شامل سمجھتے ہیں وہ درحقیقت زہر کے اندر موجود ہی نہیں،
وہ خود تھارے اندر ہیں۔ اپنے اندر دن کو اُن اجزاء سے
پاک کر لو، پھر سانپ کے منہ میں انگلی ڈال دو۔ ویسے ہی محفوظ
رہو گے جیسا میں ہوں! سمجھے؟“

”خاک بھی نہ سمجھا،“ میں نے کہا ”بھولی جوجب تم سمجھنے
کی کوئی بات کہو۔۔۔۔۔ خون کا ایک عجیب فلسفہ نکال کر
لائے ہو، خون تو فطرت انسانی کا ایک جزو ہے۔“

۲۲
”نہیں، غلط! یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ خوف فطرت
انسانی کا ایک جزو ہے۔ شیر خوار بچہ بالکل بے خوف ہوتا ہے
سانپ کا منہ اُس کے منہ پر رکھ دو، آگ کی طرف اُس کا ہاتھ
لے جاؤ، کبھی خوف زدہ نہ ہوگا۔ مگر جب شعور آئے گا تو
وہ دیکھے گا کہ آگ کسب ڈرتے ہیں، سانپ سے سب خوفزدہ
ہیں، خوف کے جراثیم اُس کے دماغ میں جگ پائیں گے
اور اُس کی فطرت مسخ ہو کر رہ جائے گی۔“

”عجیب مسخرے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”ساری دنیا کے
علوم سے اور انسان کی صدیوں کی تحقیقات سے انکار
کر کے مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہے ہو۔
میں اصل حقیقت معلوم کر کے رہوں گا، آج نہ سہی کل سہی!“
غرض کہ ہر روز ان سے اسی طرح ٹوٹو میں میں ہوتی تھی۔
مگر اللہ کا بندہ کبھی نہ کھلا۔ اُس نے کبھی ایک حرف ایسا نہ کہا
جس سے پتہ چلتا کہ یہ راز کیا ہے۔ وہ جس قدر ٹانٹا میری کرید
بڑھتی۔ آخر ایک دن میں نے جھٹاکر کہا۔

”آج کے دن سے تم میرے قیدی ہو، اب تم کو
میرے ہی پاس رہنا ہے، لعنت بھیجو کھیتی اور کاشتکاری
پر، میں جہاں جاؤں میرے ساتھ رہو، ابھی دو چہر اسی بھیج
کر تمہارا سامان منگوائے لیتا ہوں۔“ — یہاں تک اس

کا مسکراتا ہوا چہرہ نہایت سنجیدہ ہو گیا۔ پیشانی پر شکن، آنکھوں
 میں ایک ماتم کی چمک، آواز میں لچک کی بجائے کرسنگی —
 یہ رنگ میں نے آج تک دیکھا ہی نہیں تھا۔ کہنے لگے۔
 ”مذاق اور ولی لگی سے قطع نظر ایک بات میری سن
 رکھو، وہ یہ ہے کہ میری تمہاری دوستی کی پہلی اور محکم شرط یہ
 ہے کہ مجھ سے یہ امید نہ رکھو کہ میں تمہارے پاس رہوں گا۔
 یا کبھی ایک شب بھی تمہارے پاس گزاروں گا۔ میری
 تمہاری دوستی دن بھر کی ہے، وہ بھی جب تم کھینچاؤ۔ میں کون
 ہوں میں کہاں رہتا ہوں، میں کیا کرتا ہوں۔ اسی سے تمہیں
 کوئی واسطہ نہیں۔ جس دن تم نے ان باتوں کی تلاش شروع
 کی، ہمارا تمہارا بارانہ ختم، اسی دن ہم تم سے ہمیشہ کے لئے
 رخصت، ایہ خوب سمجھ لو۔ اب چھوڑو ان فضول باتوں کو
 کچھ اور مزے مزے کی باتیں کرو۔ اڈ شطرنج کی ایک بازی ہو جائے۔“
 میں نے کبھی پہلے ان کی یہ حالت نہ دیکھی تھی کچھ مرعوب
 سا ہو کر حیران رہ گیا۔

ایک دن کہنے لگے ”تمہیں پھلی کے شکار کا بھی کچھ
 شوق ہے؟“ میں نے کہا ”شوق تو ہے مگر میرے پاس
 سامان نہیں۔“ کہنے لگے ”سامان سب میں لے آؤ گا یہاں

ایک پہاڑی چشم میں آج کل مچھلیاں بہت ہیں کل تھیں فرصت
ہو تو چلیں —

چنانچہ دوسرے دن وہ آئے۔ مچھلی پکڑنے کی ڈکنسیں اور
کانٹے اور چارہ سب لیکر آئے۔ میرے کیمپ کے دو میل کے فاصلہ پر
جنگل کے اندر وہ ندی تھی۔ ہم دونوں کنارے پر جا بیٹھے کانٹے
پانی میں ڈال دیئے۔ مچھلیاں تو بہت تھیں مگر کانٹے کو نہ لگتی تھیں
گھنٹہ دو گھنٹہ انتظار کر کے میں اکٹا گیا۔

کہنے لگے: ”کبھی تم نے ہاتھ سے بھی مچھلیاں پکڑی ہیں۔“
”آؤ میرے ساتھ۔“ یہ کہہ کر وہ مگر پانی میں گھس گئے۔ میں کیا
بتاؤں میں نے کیا دیکھا، ایک لمحہ کے اندر سینکڑوں مچھلیاں بڑی اور
چھوٹی۔ ان کے چاروں طرف کونے لگیں اور وہ ان کو ہاتھ سے
پکڑ پکڑ کر کنارے پر پھینکنے لگے۔ مچھلیاں اس طرح ان کی طرف
آتی تھیں جس طرح مقلاتیس لوہے کے ٹکڑے کو اپنی طرف
کھینچتا ہے اور میں حیران و ششدر رہتا تھا دیکھ رہا تھا۔

آخر وہ دریا سے باہر آئے میں نے کہا: ”تم نے نہیں
اپنے خالق کی یہ کیا جادو کیا تم نے؟ اصل حال مجھے بتاؤ وہ مفسد لگے
چھوٹی چھوٹی شخصیت باتیں بھی جن کو انسان نہ سمجھے کس قدر بڑی
اور اہم بن جاتی ہیں۔ تم جب اس فن سے واقف نہ ہو، نہیں تو

سمجھو کیا خاک —“

میں نے کہا: ”مرد خدا پانی کو بجا کر چھلیاں پڑتے ہیں نے
 لوگوں کو دیکھا ہے اور بھی بہت سی ترکیبیں معلوم ہیں مگر اس طرح
 چھلیوں کو آدمی کے جسم سے پٹتے ہوئے تو میں نے نہ سنا نہ دیکھا۔“
 کہنے لگے: ”ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے اور سنا ہی کیا ہے۔
 بچہ ہو۔۔۔ لو چلو اب چھلیوں کو چل کر پکائیں۔“

ایک دفعہ شیروں اور اسی قسم کے خونخوار جانوروں کا
 کا ذکر ہو رہا تھا کہنے لگے کہ ”اگر تم شیر سے خوف نہ کرو تو وہ تم سے
 خوفزدہ ہو سکتا ہے۔ خوف کے فلسفہ کو سمجھ لو پھر تم میری حرکتوں پر
 ذرا بھی متعجب نہ ہو گے۔ تم نے سنا ہو گا لوگ شیر کی گردن پر سوار
 ہو جاتے ہیں اور اسی تصویر پر تو بہت دیکھی ہوں گی۔“ پھر کیا یہ
 لوگ جو ایسا کر سکتے ہیں جاودگر ہوتے ہیں؟ بات صرف اتنی
 ہے کہ وہ شیر کے دل میں خوف پیدا کر دیتے ہیں اور اپنے
 دل سے نکال دیتے ہیں۔“

میں نے کہا: ”خدا کے لئے کیوں مجھ سے مذاق کرتے ہو
 کل کو کہنے لگو گے کہ میں خود شیر بن سکتا ہوں، اٹھی کی صورت اختیار
 کر سکتا ہوں۔۔۔ یہ طلسم ہو شر با کی راستائیں! جو کچھ نہیں آتا
 ہے وہی مجھے بتا دو۔“

ایک دن وہ میرے ساتھ شطرنج کھیل رہے تھے، میرا پیشکار
 روتا ہوا آیا۔ اس نے کہا کہ اُس کی اکلوتی لڑکی کو طاعون ہو گیا اور
 وہ بستی میں پڑی ہے۔ شطرنج چھوڑ کر یہ حضرت اٹھ کھڑے ہوئے
 چلو میں دیکھوں، مجھ سے کہا تم بھی چلو۔ میں نے عذر کیا۔ سنسنے
 لگے، ”پھر وہی خون! جب تک خون تمہارے دل
 میں جگہ نہ پائے گا، طاعون کبھی غالب نہیں آسکتا! لوگ طاعون
 میں مبتلا ہو کر صرف اس لئے مرتے ہیں کہ طاعون سے ڈرتے
 ہیں۔ خون اُن کی جان لیتا ہے نہ کہ طاعون! اے میں اُن کا
 منہ دیکھتا رہ گیا وہ یہ کہہ کر بستی کی طرف چل دیئے۔ تھوڑی دیر بعد
 واپس آئے۔ میں نے کہا کیا کیا تم نے؟ کیا حال ہے مر لیجئے گا۔“
 کہنے لگے ”برا حال ہے، میں کہتا ہی کیا، نہ طبیب نہ ڈاکٹر
 خدا کرے بے چاری تندرست ہو جائے اکلوتی اولاد ہے۔“

دوسرے دن صبح کو میں نے اپنے پیشکار سے پوچھا تو اُس نے
 کہا کہ رات بھر میں لڑکی کا بخار بھی اتر گیا اور کھٹیاں بھی غائب
 ہو گئیں۔ میں نے دریافت کیا کہ دوا بھی کچھ دی تھی یا نہیں تو وہ
 کہنے لگا کہ دوا تو کچھ بھی نہیں دی۔ البتہ تھوڑا سا گڑ پانی میں کھول
 کر پلایا تھا اور یہ حکم دے آئے تھے کہ تھوڑا تھوڑا اگر کھاتی رہے
 تھوڑی دیر بعد یہ حضرت جو آئے تو میں نے کہا ”کیوں
 جی یہ کیا شعبہ دکھایا تم نے؟ گڑ کھلا کے طاعون کا علاج!“

کہنے لگے "بیرون بھی ہوتا ہے علاج! — آج میں شطرنج
کا ایک نیا نقشہ سوچ کر آیا ہوں، لاؤ تو ذرا بساط۔"

اس شخص نے میرے دماغ میں اتنے الجھٹے ڈال دیئے
تھے کہ میری عقل اُن الجھڑوں میں الجھ کر رہ گئی تھی، حیران بھی ہوتا تھا،
چڑھتا تھا، غصہ بھی آتا تھا۔ مگر کرتا کیا، بحث کروں تو دوائی
مجھ ہی کو بے وقوف بنا دیتے تھے۔ میں روحانیات
"کرامات" اور "معجزوں" کا قائل نہیں، مادیت اور ہریت کی طرف
جھکا ہوا ہوں۔ والد کبھی بھی میری موجودگی میں اپنے ہم عمر
دوستوں کو اس قسم کے قصے سنایا کرتے تھے تو میں بیٹھا بیٹھا
اُن کی بے وقوفی پر دل ہی دل میں ہنسا کرتا تھا۔ شعبد بازوں
کے شعبدے بہت سے دیکھے تھے۔ ہر ایسی کرامات "کو اُن شعبدوں
میں شامل کر کے سمجھ لیا کرتا تھا کہ پیر جی یا شاہ صاحب نے اباجان
کو خوب احمق بنایا۔ مگر اس شعبدہ باز نے تو میرے چمکے چھڑا
دیئے۔ یہ تو آج تک مجھے یقین نہیں ہے کہ اس شخص کی غیر معمولی
حرکتیں کوئی روحانی اہمیت رکھتی ہیں مگر کچھ ایسا پکرا گیا ہوں کہ
اس کو ہبلا بھی نہیں سکتا۔

ایک دفعہ میں نے ارادہ کر لیا کہ اس شخص کی پوری تاریخ

معلوم کی جائے اور اُس کے ماضی و حال سے کچھ اسکی کیفیات
 کا اندازہ کیا جائے۔ ایک دن صبح کو وہ آئے۔ شام
 تک میرے پاس رہے، حسب معمول مغرب سے پہلے رخصت
 ہو کر اپنے گاؤں کی طرف چلے۔ میں نے دل میں کہا کہ آج
 تو ان کا پتہ نشان معلوم ہی کر لینا ہے۔ کہاں جاتے ہیں کہاں
 رہتے ہیں، کرتے کیا ہیں۔ وہ جب سو دو سو قدم آگے بڑھ گئے
 تو میں نے اپنے سامنے سے کہا کہ گھوڑا لے کر ان کے پیچھے پیچھے
 آئے اور خود ایک لکڑی ہاتھ میں لیکر ان کے پیچھے چل دیا۔ کھلے
 ہوئے میدان میں وہ آگے آگے اور میں پیچھے پیچھے۔ ہر وقت یہ
 خطرہ تھا کہ کہیں لوٹ کر دیکھ نہ لیں۔ پھر حالی وہ چلتے چلتے خشک
 تالاب کے پاس پہنچے اور چونکہ وہ کچی سڑک اُس خشک تالاب
 کے اندر ہو کر گذرتی تھی۔ وہ تالاب کے نشیب میں میری نظر سے
 اوجھل ہو گئے۔ لیکن جب میں تالاب کے کنارے پہنچا تو
 سڑک خالی تھی اور وہ غائب تھے، خشک نہ تھا جس میں وہ ادھر ادھر
 نکل گئے ہوں، پہاڑیاں نہ تھیں، غار نہ تھے، کوئی آبادی نہ تھی
 جہاں وہ چھپ رہے۔ کھلا ہوا میدان اور خشک تالاب۔ کھلی ہوئی
 کچی سڑک جو میرے پیچھے سے سیدھی گاؤں کی طرف جاتی تھی! پھر
 وہ کہاں گئے کیونکر چھپ گئے، کس طرح غائب ہو گئے۔ یہ سوالات
 ہیں جو آج تک تشنہ جواب ہیں۔ ان کو تلاش کرنے کے لئے

کیا کچھ میں نے نہیں کیا، کہاں کہاں آدمی نہ دوڑائے! اس
 گاؤں کا ایک ایک گھر چھان مارا۔ کھٹیا کے ایک ایک آدمی سے
 دریافت کر لیا، جنگلوں میں ڈھونڈا۔ لیکن وہ دن ہے
 اور آج کا دن، آخری دفعہ میں نے اس خشک تالاب کے
 کنارے اُن کو دیکھا اور پھر کبھی نہ دیکھا۔
 یہ واردات میری زندگی کا ایک عجیب معرکہ ہے۔

ہرجائی

”اڈیٹر صاحب“ نے یہ تحریر بطور فیس داخل
پیش کی ہے۔ اراکین انجمن کی رائے میں قہر
کافی دل چسپ اور عجیب ہے۔ اس لئے
”اڈیٹر صاحب کو انجمن کا رکن قرار دیا جاتا ہے۔“

مشیر پر رندانہ مزاج محسوس، طبیعت آزاد، عقائد
 لائبرل کی طرف مائل اور پیشہ اخبار نویس۔ جنگ یورپ شروع
 ہو چکی تھی۔ میرا اخبار بھی اسے شائع ہوتا تھا۔ اور اُس زمانہ میں
 بہت مقبول تھا۔ حکومت کی ٹیڑھی نظریں مجھ پر پڑ رہی تھیں میں
 بھی چھپرے سے باز نہ آتا تھا۔ اور کچھ نہیں تو میدان جنگ کی خبروں پر
 سرخیاں ایسی ہی لکھتا تھا جیسے سانپ بھوڑوں کے ڈنک اٹھا رہا
 کی فتح کو بھی شکست بنا دیتا تھا اور دشمن کی شکست بھی میرے اخبار
 کے کالموں میں "شکارِ مدافعت" کے نام سے یاد کی جاتی تھی! —
 پھر کیا تعجب ہے کہ حکومت مجھ سے حد درجہ ناخوش تھی۔

تغضب یہ ہوا کہ اُسی زمانہ میں افغانستان کی طرف سے
 خطرات پیدا ہونے لگے۔ افغانوں سے میرے تعلقات وسیع تھے
 لہذا اب تو خفیہ پولیس کی نگرانی مجھ پر اتنی سخت ہو گئی کہ اگر گھر میں
 بیٹھ کر روٹی بھی کھاتا تو نوازوں کی صحیح تعداد پولیس کے رجسٹر میں
 درج ہو جاتی تھی! — یہ اُس زمانہ کا واقعہ ہے۔

میرا معمولی یہ تھا کہ ہر شنبہ کی شام کو چند دوستوں کیساتھ

شہر کے باہر ایک لکھ پتی دوست کے باغ کی بہت عیش میں شریک ہوا کرتا تھا، یکشنبہ کا پورا یوم تعطیل وہیں گزارتا تھا، دو شنبہ کی صبح کو میں شہر واپس آتا تھا یہ باغ ایک نوجوان بوہرے سوداگر کا تھا اور اس صحبت احباب میں میرے ایک خاص شخص کلکتہ کے ایک نوجوان بیرسٹر تھے جو اب ایک بڑے عہدے پر فائز ہیں۔ ہر ہفتہ کم از کم ۴۴ گھنٹہ اس طرح بسر ہوتے، کچھ سوشل سٹیف کا شغل ہے کچھ لطیف اغذیہ میں اگر چاندنی رات ہے تو باغ کے وسط میں مریں حوض کا کنارہ ہے کبھی قوالی ہے، کبھی ناچ اور کھانا ہے، محبوب حق ہے اور اس کے تمام یا اکثر لمحات !!

اس طرح شنبہ کی شام کو ایک دفعہ ہم سب وہاں گئے، یکشنبہ کو دن بھر شہر اور تاش کا شغل ہوتا رہا، رات کو ایک مشہور منحنیہ نے اس محفل کو اپنی موجودگی سے نوازا، دو بجے رات تک کونا ہوتا رہا جو انوں کی محفل میں، اگر شام سے صبح تک صبلہ نہ کھڑے تو پھر وہ محفل نرگس جوانی ہے، اگر بی صدا حبہ تھکی ہوئی تھیں دو بجے کھڑی گئیں۔ کچھ دیر تو ہم سب لب حوض پر پڑے ہوئے خود ہی گایا بجایا۔ کئے اس کے بعد جوانی پر مینڈ غالب آئی، صبح سب کو شہر واپس جانا تھا، اس لئے اپنے اپنے بستر پر جا پڑے۔

ایک چھوٹا سا پہلو کا کمرہ تھا جس میں دو بستر لگے ہوئے تھے، ایک پر میں اور ایک پر میرے دوست بیرسٹر صاحب، میٹھم قدر سے گرم تھا اس لئے کہ کمرہ کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا گیا۔ لمپ کی بتی بجھی کر کے اس کو فرش پر رکھ دیا، ہم دونوں سو گئے۔

صبح کو تین اور چار بجے کے درمیان میری آنکھ دفعتاً کھلی اور یہ
محسوس ہوا کہ گویا کوئی تنہا شخص کمرہ میں داخل ہوا ہے۔ صبح کا ذب کی
روشنی کمرے میں لمپ کی دھیمی روشنی سے مل کر ایک عجیب قسم کا غیر قدرتی
نور پیدا کر رہی ہو، میں نے دیکھا کہ بالکل سفید — ازسرتاپا —
لباس پہنے ہوئے کوئی صاحب کمرہ کے اندر داخل ہو رہے ہیں، وہ آہستہ
آہستہ میرے بلنگ کی طرف بڑھتے آتے تھے۔ ان کا حلیہ اور ان کی وضع قطع
ذہن نشین کر لیجئے۔

لمبی اور گھنی سفید داڑھی — سفید براق — چہرہ نہایت نورانی
— مٹرخ و سفید — چہرہ کا انداز مغلی — سفید لائٹا کرتا، کمرے
ایک سفید ٹپکا بندھا ہوا — سفید شلوار، پاؤں میں — مجھے
یاد نہیں کہ کس رنگ کا — پنجابی جوتا — قدمیانہ بلکہ میانہ سے بھی
کچھ کم — اس وضع قطع کا انسان — بالکل خواجہ خضر! —
اور پھر ہمارے گھر میں!! ہمارے تمام تختلات سے کس قدر دور
اور بعید تھا! — میں ذرا چونکا اور ایک لمحہ اُن کو اپنی بڑھتے دیکھا
رہا، پھر ذرا گھبرا یا اور گھبرا کر چلایا: "کون ہے؟ کون ہے؟ اتنے
زور سے میری آواز بلند ہوئی کہ کمرہ گونج گیا اور برابر بلنگ پر نوجوان
بیر طر صائب گھبرا کر اٹھ بیٹھے: "کیا ہے؟ خیریت تو ہے؟" انھوں
نے اپنی آنکھیں ملتے ہوئے مجھ سے سوال کیا — اس سوال و
جواب میں دو منٹ بھی بہ شکل صرف ہوئے ہوں گے لیکن وہ سفید

بوش پیر مرد جہاں کھڑے تھے وہیں غائب ہو گئے۔ میں نے نہیں
دیکھا کہ وہ کب گئے، کدھر گئے، کیونکر گئے۔ بہر حال ایک عکس کی طرح
وہ میری نظروں سے غائب ہو گئے۔ میں نے جب یہ ماجرا نوجوان
پیر صاحب سے کہا تو وہ جھنجھلا گئے۔

”لاحول ولا قوۃ، نیند خراب کر ڈالی، جب ہی تو تم سے کہتا ہوں
کہ ذرا کم کھایا کرو، اناڑی کی بندوبست کی طرح پیٹ بھر لیتے ہو، بد
خوانی ہوتی ہے تو دوسروں کو بھی بے آرام کرتے ہو!“
میں نے جب امر کیا کہ میری نظر نے دھوکہ نہیں کھایا تو وہ اور بگڑے۔
”کہیں تمہارے دادا صاحب تو قبر سے اٹھ کر تشریف نہ لائے
ہوں! پوتے کے دیوار کے لئے ترس رہے ہوں گے بچارے! خدا جانے
کہاں کہاں ڈھونڈ کر یہاں تک پہنچے۔ جاؤ دیکھو باہر باغ میں نہ
رہے ہوں!“

میں نے پھر کچھ کہنا چاہا تو اٹھنوں نے زانو کا ایک تکیہ نکال کر میرے
سر پر مارا۔ ”اٹو!“ اور یہ کہہ کر روٹ لے لی۔

صبح کو ہم لوگ شہر آ گئے، میں دس بجے اپنے دفتر میں آیا۔ یہ وقت
میری انتہائی مسرت و قیمت کا وقت ہوتا تھا اس لئے کہ ۱۲ بجے اخبار کی
آخری کاپی پرس کو جاتی تھی۔ لہذا دفتر کے اہلکاروں کو عام ہدایت
تھی کہ کوئی بھی مجھ سے ملنے آئے، میرے کمرہ میں نہ بھیجا جائے۔
— اناج چکے تھے اور ابھی مجھے ایک ضروری نوٹ لکھنا باقی تھا کہ

چہرہ اسی نے اندر آکر اطلاع دی کہ کوئی صاحب ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے
اسکو جھڑکا :-

”تمہیں معلوم نہیں کہ میں اس وقت کسی سے نہیں مل سکتا؟“
چہرہ اسی نے عذر کیا کہ باوجود منع کر دینے کے وہ صاحب ملاقات پر
مُصر ہیں۔ بہت ہی جھجکا کر میں نے کہا اچھا بلاؤ۔ دروازہ کا
پر وہ اٹھا اور کیا دیکھتا ہوں کہ وہی رات والے ”خواجہ خضر“ مسکراتے
ہوئے تشریف لائے ہیں! — بیک لمحہ میں غرق حیرت
ہو کر بدحواس ہو گیا، پھر گھر آکر کھڑا ہو گیا: ”آئیے، آئیے، تشریف لائیے“
میں نے بہت ہی ذوق و شوق کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا۔

”معاف کیجئے میں اس وقت حرج کار کرنا نہیں چاہتا۔ مجھے معلوم ہے
کہ آپ بہت مصروف ہیں، صرف یہ بتا دیجئے کہ مکان پر آپ سے کب اور
کس وقت ملاقات ہو سکے گی، تخیل میں کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں“ انھوں نے
بہت آہستہ آہستہ اور نہایت سنجیدگی اور متانت کے ساتھ یہ الفاظ
ادا کئے مگر میں تو اب ان سے باتیں کرنے کے لئے بے تاب تھا :-
”نہیں صاحب! مجھے فرصت ہے، تشریف تو رکھئے“ میں نے
کہا۔ انھوں نے فرمایا: ”جی نہیں، اس وقت تو میں نہ کھڑوں گا
صرف ملاقات کا وقت مقرر کرنے آیا تھا۔“

غرض یہ کہ تقریباً پانچ منٹ تک میری طرف سے اصرار اور
ان کی طرف سے انکار ہوتا رہا۔ بالآخر طے یہ ہوا کہ وہ بعد مغرب

میرے مکان پر تشریف لائیں —

اُس دن بعدِ مغرب میری بے چینی اور بے تابی انتظارِ ناقابلِ بیان تھی۔ سات بجے، آٹھ بجے، نو بجے، دس بج گئے، دروازے پر کھٹکا ہوتا تھا تو میں اوپر کی منزل سے سڑک تک دوڑتا ہوا آتا تھا۔ ایک دفعہ، دو دفعہ، شاید دس دفعہ اسی طرح اوپر کی منزل سے اُتر اور چڑھا!! کبھی اخبار اُٹھا کر پڑھنے لگتا۔ کبھی کوئی کتاب اُٹھائی، کبھی کمرہ میں پھلنے لگتا۔ آنکھیں دریچہ کے باہر کان آواز پر لگے ہوتے۔ رات کے ۱۲ بج گئے مگر وہ نہ آئے! مایوس ہو کر بستر پر لیٹ گیا، پھر بھی نوکروں سے کہہ دیا کہ دروازہ کا خیال رکھیں کوئی آواز دے تو فوراً کھول دیں! —

ساری رات گزر گئی، وہ نہ آئے، صبح کو میں دفتر میں گیا۔ یہ اُمید تھی کہ شاید دفتر میں پھر تشریف لائیں۔ دن بھر انتظار کے بیچ کتاب میں دل لگا کر کام بھی نہ کر سکا۔ لیکن وہ نہ آئے! پھر شام کو گھر پر انتظار رہا، ایک دوست کے یہاں جا کر کھانا کھانے کا وعدہ کر چکا تھا، مگر معذرت کہلا بھیجی، دو چار منہ کیے ہی ہی ہا ہا کرنے کے لئے آئے، اُن کو ٹال دیا۔ لیکن وہ حضرت پھر بھی نہ آئے! —

دو تین چار اسی طرح دس پندرہ دن گزر گئے پیشہ کے

کہا، پیر مرد کا غائب ہو جانا، صبح کو دفتر میں آنا پھر شام کو آنے کا وعدہ کر کے جانا اور پھر کبھی نہ آنا۔ جب میں یہ قصہ بیان کر رہا تھا تو دیکھ رہا تھا کہ وہ دونوں صاحب حیران ہو ہو کر ایک دوسرے کی صورت دیکھتے جاتے ہیں اور ان دونوں کے درمیان آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارے بھی ہوتے جاتے ہیں۔

”کس وقت وہ دفتر میں آئے ننھے اور کیا گفتگو کی تھی اُنکھوں نے؟“ فوراً مفصل فرمائیے حضرت مولانا نے سوال کیا۔ میں نے وقت بھی بتا دیا اور لفظ بہ لفظ گفتگو بھی دہرا دی۔

”اور ان کا حلیہ تو پھر بیان کیجئے“ اڈیٹر صاحب نے فرمائش کی۔

میں نے حلیہ بھی مفصل دہرایا۔

”کیا سمجھے آپ؟“ مولانا نے اڈیٹر صاحب سے مخاطب ہو کر کہا۔
 ”آپ کیا سمجھے؟“ اڈیٹر صاحب نے مولانا سے مخاطب ہو کر کہا۔
 ”عجیب،! مولانا نے فرمایا۔

”عجیب!“ اڈیٹر صاحب نے فرمایا۔

میں حیران ہو کر دونوں کا منہ تک رہا تھا، اور سوچ رہا تھا کہ اگر مجھے شب میں بد مصلحتی کی وجہ سے خلل و مانع کا دورہ ہوتا ہے تو ان دونوں کو دن میں بھی یہ شکایت لاحق ہو جاتی ہے!! —
 میں نے کہا ”کچھ تو فرمائیے، یہ اشارے کنائے کیسے؟“

اڈیٹر صاحب سنبھل بیٹھے، انہوں نے کہا "سینے جناب یہ عجیب و غریب واقعہ ہے۔ جو واقعہ آپ نے سنا یا بالکل یہی واقعہ مجھ پر گذر چکا ہے۔ مگر مسیحا زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ میرے پاس بھی وہ پیر در ٹھیک اسی شب میں اسی وقت آئے تھے جس وقت وہ آپ کے پاس آئے تھے، اور پھر اسی طرح کمرہ کے اندر داخل ہوتے ہی ہوتے غائب بھی ہو گئے تھے۔"

مگر عجیب تر جو بات ہے وہ یہ ہے کہ صبح کو بھی وہ میرے دفتر میں ٹھیک اسی وقت اور اسی طرح آپ کے دفتر میں، وہی باتوں اٹھنوں نے مجھ سے کہیں جو آپ سے کہیں، اسی طرح مجھ وقت مقرر کرا کے گئے جس طرح آپ سے۔ اور یہ تو اردو تو دیکھئے کہ میں نے بھی اسی دن وہی وقت مقرر کیا جو آپ نے مقرر کیا تھا۔ مگر وہ پھر آج تک لوٹ کر نہ آئے جس طرح آپ منتظر ہیں میں بھی سراپا انتظار ہوں! اتنا کہہ کر اڈیٹر صاحب نے زمانہ سے چہرہ کا پسینہ خشک کیا پھر فرمائی گئی۔

”یہ واقعہ دوسرے حکام وں میں نے مولانا سے بیان کر دیا تھا۔

— پوچھئے مولانا سے — میرے آپ کے درمیان ایک خفیف جزد
کا بھی کوئی اختلاف نہیں! — عجیب، عجیب!! —

ہم تینوں بہت دیر تک خاموش بیٹھے رہے۔
بہن نے کہا: "تصور اور توہم کے توار کی یہ ایک
عجیب مثال ہے۔"

"تصور اور توہم؟ مولانا نے تعجب کے لہجہ میں فرمایا۔
"تصور اور توہم! آپ اس واقعہ کو تصور اور توہم سمجھ رہے ہیں۔
نہیں صاحب! انہیں بانہ یہ تصور رہا اور نہ توہم نہ تو اللہ و ارواحیت
کی ایک ماورائے عقل و فہم کا یہ فرامی ہے! آپ تو مادہ پرست ہیں
روح کے ان معجزات اور تصرفات کو کیا خاک سمجھیں گے، لیکن آپ کے قائل
ہو جانا چاہئے۔ اب تو قائل ہو جانا ہی چاہئے کہ اس عالم ظاہر
کے علاوہ کوئی باطن بھی ہے جہاں ایسی باتیں بالکل ناممکن ہیں۔"
بہن نے کہا "مولانا! دماغ کی اندرونی دنیا میں ایسے عجائبات
کا ظہور ناممکن نہیں۔ اس علم کے ماہرین، اس قسم کے واقعات پر بہت کچھ
لکھ چکے ہیں۔"

"خدا کے لئے حضرت! مولانا نے بگڑ کر فرمایا۔" ماہرین اور
مبصرین کا ذکر چھوڑ بیٹھے۔ ان کم سنجتوں نے زندگی تلخ کر دی ہے،
دو زکلیات قائم کرتے ہیں، روزانہ کو توڑتے ہیں، دیوار میں

بناتے ہیں اور گراتے ہیں عقل کے چکر نے اُن کو کھن چکر بنا دیا ہے۔ ”روزانیت“ کی لطیف دنیا میں جو کچھ ہوا کرتا ہے اور ہو سکتا ہے اُس کو یہ احمق کیا جانیں۔“

بیں نے کہا ”خاک ڈالنے اس بحث پر، مگر یہ تو بتائیے کہ وہ خواجہ خضر جنھوں نے مجھے بھی سونے سے جگایا اور اڈیٹر صاحب کو بھی بہ یک وقت۔۔۔ حالانکہ میں اور اڈیٹر صاحب اس وقت ایک دوسرے سے کم از کم ۵ میل کے فاصلہ پر سو رہے تھے۔ اور پھر وہ دن میں بھی ایک وقت دونوں کے پاس آئے اور پھر بلا وجہ غائب ہو گئے اور کبھی واپس نہ آئے۔ آخر چاہتے کیا تھے، کوئی اُن کا مقصد دیکھی تھا یا محض دل لگی تھی؟۔۔۔“

”کوئی پیام لائے ہوں گے، کوئی بات کہنا چاہتے ہوں گے، یا محض اپنی صورت دکھا کر تمہیں متنبہ کرنا چاہتے ہوں گے۔ یا کوئی اور منشا ہو گا۔ کیا معلوم کسی کو؟“ مولانا نے میرے اعتراض کا۔۔۔

اپنے خیال میں بہت سی مختتم جواب دیا!۔۔۔

بحث کچھ اور بڑھتی لیکن پاس کی مسجد سے اذان کی آواز آئی اور مولانا نماز کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔۔۔

میں اور اڈیٹر صاحب رستے پھر یہی ذکر کرتے ہوئے آئے۔۔۔

وہ بھی حیران، میں بھی حیران! ”کچھ بھی ہو“ میں نے کہا ”وہ پیر مرد ہیں بہت ہر جانی!“

کبار کی کوٹھڑی

”ہلا کروان“ صاحب کا یہ قصہ تو کچھ
زیادہ عجیب نہیں، لیکن انداز بیان
بہت دلچسپ ہے۔ اس لیے فیس
داخل قبول کر کے صاحب موصوف
کو انجمن کی رکنیت میں شامل کیا جاتا ہے۔



غلہ سے پہلے دادا صاحب مرحوم نے وہ مکان بنایا تھا جس میں
 ہم رہتے ہیں۔ پرانا ہے مگر بہت مضبوط ہے! جب غلہ شروع ہوا
 تو دادا صاحب ایک بڑے سرکاری عہدہ پر فائز تھے، مگر آخر میں انھوں
 نے پھانسی پائی! کوئی پولیس والا نہ سن لے، الزام یہ تھا کہ انھوں
 نے ایک بھاگے ہوئے زلی کے شہزادے کی مدد کی تھی وہ بیچارے
 تو پھانسی پر لٹکے اور ادھر ان کی ساری جائداد اور املاک بحق سرکار
 ضبط ہو گئی، ہمارا مکان بھی ضبط ہو گیا۔ دادی بیچاری اس طرح
 گھر سے نکلیں کہ صرف ایک چادر ان کے سر پر تھی!!

داروگیر کا زمانہ گزر گیا۔ دادی ہماری بڑی اولوالعزم عورت
 تھیں، کم عمری میں بیوہ ہو کر بھی وہ مصائب گھبرانے والی نہ تھیں۔
 ڈوولی میں بیٹھ کر بڑے صاحب کی کوکھی پر پہنچ گئیں اور جو کچھ کہنا
 سنا تھا صاف صاف کہا۔ صاحب نے نئے نئے صلح میں آئے تھے،
 انھوں نے جو تحقیقات شروع کی تو ثابت یہ ہوا کہ دادا صاحب نے
 بے گناہ پھانسی پائی!! عجلت میں پھانسی پر چڑھا دیئے گئے!
 اُس زمانے میں کالے آدمی کی جان کی قیمت صرف اتنی تھی
 کہ جب یہ حقیقت واضح ہوئی تو سرکار نے بڑا کرم کیا جو کچھ ضبط
 کیا تھا اس کا نصف واپس کر دیا! دادی نے کہا، چلو، بھاگتے

بھوت کی لنگوٹی۔ یہی غنیمت ہے۔ دو سال بعد پھر اپنے بچوں کو
 لے کر گھر آئیں۔ جس وقت گھر بند ہوا اٹھا تو اوپر کی منزل پر ایک
 کوٹھڑی تھی اس میں سارے گھر کا کاٹ کباڑ ڈال دیا گیا تھا۔ کوٹھڑی
 کا ایک ہی دروازہ تھا اس میں تالا پڑا ہوا تھا۔ گھر میں واپس آنے
 کے بعد بھی وہ تالا اسی طرح پڑا رہا۔ یہ سارا قصہ اس زمانے
 کا ہے جب میں نو کہاں، میری ماں بھی غالباً پیدا نہ ہوئی تھیں!!
 یہ نہ سمجھئے کہ میں چشم دید بیان کر رہا ہوں!!

میری پیدائش کے پندرہ برس بعد تک اس کوٹھڑی میں بدستور
 تالا پڑا ہوا تھا۔ ایک گناہ گار کے سبب کی طرح اس کے اندر
 روشنی جانے کا کبھی کوئی راستہ نہ کھلا! مجھے یاد ہے کہ دادی
 اماں اس کوٹھڑی کے متعلق عجب عجب قصے سنایا کرتی تھیں۔
 میں جب ۱۲ برس کا تھا تو دادی اماں کی عمر اسی برس کے قریب
 بھی۔ وہ فرمایا کرتی تھیں کہ جب غدر میں ہم لوگ اس مکان سے
 نکالے گئے اور دو برس تک یہ مکان خالی پڑا رہا تو اس زمانہ
 میں ایک بہت نیک خیال جن اس کوٹھڑی میں آکر رہنے لگے اکثر
 صبح کو ان کے قرآن شریف پڑھنے کی آواز آتی ہے اور صبح پر
 تو اس قدر مہربان ہیں کہ جب کبھی میرا دل گرم گرم مٹھائی
 یا نانہ بھیل کھانے کو چاہتا ہے، فوراً بھیج دیتے ہیں!! —

— میں بچہ تو تھا لیکن انیسویں صدی عیسوی کا بچہ تھا !
 یہ قصے سننا تھا اور وادی اماں کو اس قدر چھپر کہ وہ چڑ جاتی
 تھیں — ”کیوں وادی اماں، یہ تمہارے دوست
 جو اوپر کو ٹھڑی میں رہتے ہیں مٹھائی تو لاتے ہیں، کب
 ہمارے لئے کرکٹ کا ایک بلانا لادیں گے؟ اچھی وادی
 اماں! آپ ذرا ان سے کہئے تو“ — کیوں وادی اماں
 بھلا یہ جن صاحب اس کو ٹھڑی میں رہتے ہیں تو پاخانہ پیساب
 بھی اسی کے اندر کرتے ہوں گے۔ — بڑے غلیظ
 ہیں وہ!“ — ”وادی اماں“ کو غصہ آ جاتا تھا کہتی
 تھیں ”تو یہ توبہ کر لڑ کے! وہ خدا کے نمک بندے ہیں ہمارے
 یہاں ہیں ایسی باتیں کرتا ہے تو ان کے متعلق —“
 میں کہتا: وادی اماں! وہ اڑتے بھی تو ہوں گے —
 ہم نے سنا ہے کہ سب جن اڑتے ہیں — بھلا ان سے کہئے
 ایک دن ہم کو اڑا کر ولی لے چلیں — حضرت سلیمان کی
 قسم دیجئے گا تو ضرور مان جائیں گے!“
 وادی اماں وق ہو جاتیں تو اپنی لاکھی اٹھا کر مجھے ڈرتیں
 — ”نہیں جائے گا تو، نہیں جائے گا؟ بکے جائے گا، بکے
 جائے گا؟ اچھا ٹھہر تیرے مولوی صاحب آئیں تو دیکھیں
 کیسا کچھ پڑاتی ہوں —“

کبھی ”دادی اماں“ چنڈ چراغ جلا کر — شام کے وقت — اس کو ٹھٹھری کے دروازہ پر رکھ دیتیں اور سب سے کہتیں ”دیکھو بچو اس وقت غل شور نہ ہونے پائے، آج جنات جمع ہیں میلاد شریف کی محفل ہو رہی ہے۔“

میں کہتا ”دادی! یہ کیا میلاد شریف ہے، کوئی آواز تو آتی ہی نہیں! وہ فرمائیں، جا بھاگ! بچوں کو آواز نہیں آیا کرتی!“

ایک رات کو — جاڑوں کا زمانہ تھا — ہم سب دالان میں سو رہے تھے، دالان کے سب دروازے بند تھے دادی اماں کے پلنگ کے پاس ہی میرا پلنگ تھا، یکایک میری آنکھ کھلی، یہ معلوم ہوا جیسے کوئی میرے پلنگ پر کودا ہو، ڈر کے مارے میری چیخ بھل گئی، سب لوگ جاگ اٹھے، دیکھا تو ایک سفید رنگ کا بلا تھا — معلوم نہیں کدھر سے آگیا — تھا بہت بڑا، بکری کے بچے کے برابر — وہ تو ہم لوگوں کے جاگنے کے بعد کسی طرف طرف سے نکل گیا۔ مگر دادی اماں نے صبح تک کسی کو اپنی باتوں سے سونے نہ دیا۔ ان کا خیال تھا کہ اوپر والے جن اس وقت بلے کی صورت میں آئے۔ یہ معلوم نہیں مجھ سے کیا کہنا چاہتے تھے؟ بار بار دادی اماں فرماتی تھیں! — غرض یہ کہ صبح سے دوپہر تک ساک محلہ میں دادی اماں نے خبر کر دی کہ اب تو کو ٹھٹھری والے جن خود ہی ان کے

پاس آنے لگے ہیں ! میں کہتا دادی اماں آپ نے اس وقت اُن کی
 دم نہ پکڑ لی، جلنے کیوں دیا؟ وہ مجھے چھڑک دیتیں ”چپ، بدتمیز!“
 — جن صاحب کے آنے جانیکا سلسلہ بھی عرصہ تک جاری رہا۔

ایک رات کو میری ایک بھوپھی جو اسی دالان میں سو رہی تھیں، سو سوتے
 کسی ضرورت سے اُٹھیں تو اُنہوں نے دیکھا کہ دادی اماں اپنے پلنگ پر
 نہیں ہیں بائیں کلیں تو دیکھا کہ وہ صحن میں کھڑی تلے سے کھیل رہی ہیں۔ دادی
 اماں نے کہا کہ رات تلے نے اُنکو سونے نہ دیا تو ایک دفعہ غصہ میں آکر وہ اس
 کی کمر پر سوار ہو گئیں، بلا اُن کو لیکر بھاگا — صحن سے اس نے حبت کی تو
 سامنے کی دیوار پر پہنچا تو سامنے کی دیوار سے حبت کی تو کو کھڑی کی چھت
 پر پہنچ گیا — وہاں سے حبت کی تو پھر صحن میں — اور دادی
 اماں برابر اس کی کمر پر جمی رہیں ! — میں نے جو یہ قصہ سنا

تو خوب تالیاں بجاتیں — دادی اماں بہت
 ناراض ہوئیں، مگر میں کئی راتیں ان فکر میں جاگتا رہا کہ اگر
 سفید بٹا آجائے تو میں بھی ضرور اس کی کمر پر بیٹھ ہی تو جاؤں !
 ”دادی اماں ! تم اُن سے کہو“ میں نے کہا کہ روز میں
 سواری دے جایا کریں، آہا ہا ! کیا مزے کی سواری ہوگی؟
 — اس آہا ہا کے جواب میں دادی اماں کا ڈنڈا
 میری کمر کی طرف آیا — اور میں بھاگا۔ ! —

غرض کہ جب تک دادی اماں زندہ ہیں وہ ضرور ”جن صاحب“

کا کوئی نہ کوئی نیا قصہ ضرور سنایا کریں اور میں ضرور کوئی نہ کوئی فقرہ چست کرتا۔
 کبھی کبھی ایک دو ڈنڈے بھی کھاتا۔ پھر میں اسکول میں داخل ہو گیا اور چند ہی دن
 بعد "داوی اماں" کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد سے "جن صاحب" بھی
 غائب ہو گئے۔ کم از کم کوٹھری میں ان کی موجودگی کے آثار نظر نہ آتے تھے
 گرم گرم مٹھائی تھی نہ سفید پلاٹھا نہ قرآن شریف پڑھنے کی آواز تھی۔ مگر
 ہے کہ وہ داوی اماں کے ساتھ ہی ساتھ رخصت ہو گئے ہوں۔

بچپن کی نا سمجھی نو جوانی کی شرارتوں میں بدل گئی۔ میں اسکول سے
 فارغ ہو کر کالج میں داخل ہوا۔ جوانی دیوانی ہونے لگی۔ والد نے
 جو یہ رنگ دیکھا تو میری شادی کا اہتمام شروع کر دیا۔ رشتہ بچپن ہی سے
 قائم ہو چکا تھا۔ میری منگنی اس وقت ہو گئی تھی جب میں ۵ برس کا اور میری
 بیوی صرف ۲ برس کی تھی!۔ غرض یہ کہ میں نے کچھ انکار بھی کیا، مگر کون
 سنا ہے، پکڑ دھکڑا کے یہ بیل آخر کار زندگی کے ہل میں جوت ہی دیا گیا۔
 ہمارا خاندان تھا۔ اس لئے شادی بہت سادہ اور شرعی قسم کی ہوئی شام
 کو بارات گئی۔ شب بھر ہم سسرال میں پڑے رہے دوسرے دن شام
 تک بیوی کو لیکر گھر آئے۔ لیکن واقعات کے سلسلہ کو توڑ کر پہلے
 اس کوٹھری کے متعلق تھوڑا سا قصہ بیان کر دوں۔

جب شادی کا اہتمام شروع ہوا تو والدہ سے میں نے کہا کہ زنا نہ
 مکان کی بالائی منزل پر میں اپنے لئے ایک ہوادار کمرہ بنوانا چاہتا ہوں اور

کمرہ کے لئے بہترین جگہ وہی ہے جہاں وہ پُرانی کوٹھری ہے۔ والد نے فرمایا کہ بیٹا! تمہاری دادی نے کبھی اُس کوٹھری کے تالے کو ہاتھ نہ لگانے دیا۔ اُن کے بعد بھی میں نے اُس کوٹھری کو بدستور بند چھوڑ دیا۔ بہتر ہو کہ اُس کمریوں ہی چھوڑ دو اور کسی اور طرف اپنے لئے کمرہ بنوا لو۔ میں نے کہا اب تو یہ سب باتیں فضول ہیں۔ اگر کبھی کوٹھری میں کوئی مچن یا بھوت نہ تھا بھی تو وہ بھی اب باقی نہیں، کیا فائدہ کہ کوٹھری کو بند رکھا جائے اور اُس قدر ہوادار موقع کو چھوڑ کر دوسری طرف کمرہ بنایا جائے۔ والد خاموش ہو گئے۔

۱۹۳۰ء انیسویں صدی عیسوی کے بیٹے سے اختلاف ذرا کم ہی کیا کرتے تھے۔

انقصہ کوٹھری کا وہ وارہ کھول دیا گیا۔ خدر سے پہلے سا کاٹ کھاڑ۔

ٹوٹے ہوئے پلنگ، بکس، پائے، مٹی کے گھڑے اور خدا جلنے کیا کیا۔

پچاس برس کی گرو سے ڈھکا ہوا سامان وہاں سے نکالا گیا، دیواریں گرا دی گئیں اور اُسی جگہ نیا کمرہ تعمیر ہو گیا۔

میری ازدواجی زندگی کی یہ پہلی شام تھی۔ وہ شام جس کے متعلق شاعر گیت گاتے ہیں! دُلہن اُسی کمرہ میں بٹھالی گئی تھی، میری بہنیں اُس کے پاس بیٹھی تھیں۔ کمرہ میں پُرانی وضع کی ہانڈیاں لٹک رہی تھیں، دیواروں پر دیوار گیر فانوس لگے ہوئے تھے۔ اُسی منزل پر ایک دوسرا کمرہ میری نشست گاہ تھا۔ مغرب کے وقت مجھے وہاں سے بلایا گیا اور کہا گیا کہ ان فانوسوں اور ہانڈیوں کی موسم بٹیاں روشن کر دوں۔ دُلہن

ایک چاندی کے پنگ پر سر جھکانے بیٹھی تھی۔ اس کے پنگ کے پاس
ایک کرسی رکھ کر اوپر چڑھا تا کہ ہانڈی کی بتی کو روشن کر دوں۔ دیاسلائی
جلا کر میں نے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ وقتاً یہ معلوم ہوا کہ کسی نے میرے
پاؤں کے نیچے سے کرسی کو کھینچ لیا اور میں بے قابو ہو کر دیوں کے پنگ
پر گرا۔ کچھ یوں ہی چوٹ بھی آئی اور خیال یہ ہوا کہ کسی بہن نے شرارت
کر کے مجھے گرایا۔ ایک شریر بہن — خدا مغفرت کرے — ہنسنے لگی۔
”واہ بھائی واہ! اس قدر بے صبری! تمہیں اس پنگ پر بیٹھنے سے منع کس
نے کیا تھا جو یہ بہانہ رکالاً! اب تو یقین ہو گیا کہ شرارت کی گئی —
پھر کرسی پر چڑھا اور پھر دیاسلائی جلا کر موسم بتی جلا نے کا ارادہ کیا —
اور پھر وہی حشر ہوا۔ آیا، اس دفعہ کچھ چوٹ بھی زیادہ لگی۔ مگر عجیب بات
یہ تھی کہ کرسی بدستور اپنی جگہ پر موجود تھی۔ حالانکہ مجھے صاف یہ محسوس
ہوا تھا کہ کرسی ہٹا ئی گئی۔

”یہ کیا بے موقع مذاق ہے؟“ میں نے بگڑ کر کہا۔ میری
بہنوں نے قہقہے کھائیں کہ انہوں نے کوئی شرارت نہیں کی۔ پھر میں کرسی
پر چڑھا، دیاسلائی جلا کر ہاتھ میں بتی کی طرف بڑھا لیکن نیچے کی طرف
بھی دیکھتا رہا — سب لڑکیاں کرسی سے کافی فاصلہ پر بیٹھی ہوئی تھیں۔
مگر پھر میں گرا اور اس دفعہ بالکل ڈہن کے اوپر! — جھلا کر میں نے دیاسلائی
کی ڈبیا پھینک دی اور باہر چلا گیا۔

اسی شب کو ۹ بجے کے قریب میں پھر اندر گیا، میری بہنیں چلکی

تھیں۔ میری بیوی کے پاس صرف ایک ماما بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ بھی اٹھ کر چلی گئی
 میں نے وہیں بیٹھ کر کھانا کھایا اور ایک دروازہ کے پاس آرام کر سی بچا کر
 حقہ پینے لگا۔ گلابی جاڑوں کا موسم تھا۔ مکرہ کے تین دروازے تھے
 دو بند تھے۔ مکرہ کے سامنے غسلخانہ تھا، میری بیوی غسلخانہ جلانے
 کے لئے اٹھیں اور میری کرسی کے سامنے سے گزر کر باہر چلی گئیں، چند
 منٹ بعد وہ واپس آئیں تو میں نے ان سے کہا کہ دروازہ بند کرتی آؤ، انہوں
 نے چونکھٹ سے گذر کر بغیر منہ موڑے ایک ہاتھ سے کواڑ بند کر دیا اور
 ساتھ ایک قدم آگے بڑھیں۔ اگر وہ ایک قدم آگے نہ بڑھ گئیں ہوتیں
 تو معلوم نہیں کس قدر زخمی ہوتیں اس لئے کہ کواڑ بند ہوتے ہی یہ معلوم
 ہوا کہ گویا باہر سے کسی نے دونوں کواڑوں پر پوری قوت سے ایک لٹ
 ماری، اور کواڑ دفعتاً کھل گئے۔ خیریت گزری کہ میری بیوی چشم زدن
 پہلے ان کی زد سے نکل چکی تھیں۔ پھر وہ دھڑکے کی آواز —
 سارا مکان گونج گیا! — میں گہرا کر اٹھا، سمجھا کہ اندھیری کا کوئی
 بھونکا آیا۔ آسمان کی طرف دیکھا تو بالکل صاف تھا۔ چاندنی کھلی ہوئی
 تھی۔ سامنے کی چھت بہت وسیع تھی۔ خیال آیا کہ شاید نیچے کی منزل
 سے کسی شہریر لڑکی نے آکر یہ مذاق کیا ہو — لیکن نہ یہ اس قدر دور
 تھا۔ اور بالکل سامنے کہ کتنا ہی تیز کوئی آتا جاتا چھپنا مشکل تھا اور
 پھر اس کھلی ہوئی چانی میں ہچکچت پر ایک چکر لگا کر میں واپس آیا۔ کوئی
 بات سمجھ میں نہ آئی — بہر حال کواڑ بند کر کے اور ابجے کے قریب

سو گیا۔ میری آنکھ جھپکے شاید دس پندرہ منٹ ہی ہوئے ہونگے
 کہ پھر دروازہ پٹنا شروع ہوا۔ گہرا کراٹھا دروازہ کھولا، باہر گیا۔ ہر
 طرف دیکھا۔ چاندنی کھلی ہوئی تھی۔ ساری چھت صاف تھی، ہوا کا نام
 نہ تھا۔ کوئی ایسا راستہ نہ تھا کہ غیر شخص آسکتا، زمین کا دروازہ میں نے
 پہلے ہی اندر سے بند کر لیا تھا، وہ بدستور بند تھا۔ پھر سو گیا، ذرا
 آنکھ لگی تھی کہ پھر کواڑ پٹنے شروع ہوئے، پھر اٹھا، پھر سویا، پھر جاگا،
 رات بھر اسی طرح چوکیداری کرتے گزری، جب تک جاگتا رہتا تھا
 کوئی کھڑکانہ ہوتا تھا جہاں آنکھ لگی اور کواڑ پٹنے شروع ہوئے، اسی
 رات تو اسی طرح گزر گئی، بیوی سے میں نے منع کر دیا کہ اس واقعہ کا
 کسی سے ذکر نہ کریں۔ دوسرے دن کمرہ کے باہر برآمدہ میں دروازہ
 کے پاس دو کتے بانٹھے گئے۔ زمین کا دروازہ بند کر کے تالا ڈالا گیا۔
 بارہ بجے تک میں بیٹھا ہوا بیوی سے باتیں کرتا رہا۔ وہ ڈرتو بہت رہی
 تھیں لیکن اپنا خوف ظاہر نہ ہونے دیتی تھیں۔ باتیں کرتے کرتے
 ہم لوگ سو گئے۔ پندرہ ہی منٹ کے بعد پھر کواڑ پٹنے شروع ہو گئے
 اور یہی حال رات بھر رہا۔ کتے دروازہ کے سامنے بیٹھے تھے اور صر
 اسی وقت بھونکتے تھے جب کواڑ پٹنے کی آواز شروع ہوتی تھی !
 یقیناً وہ کسی کو دروازہ کے پاس آنا نہ دیکھتے تھے ! — پھر یہ
 معہ کیا تھا ؟

ایک دن دودن، چار دن، — ایک ہفتہ اسی طرح گزرتا گیا
رات کی نیند حرام ہو گئی۔ میں نے اور میری بیوی نے بہت اس
قصہ کو چھپایا لیکن کہاں تک، بہنوں تک بات پہنچی، پھر والدہ کو معلوم
ہو، پھر والدہ کے کان تک سارا قصہ پہنچا اور ہوتے ہوتے ہماری ساس
کو خبر لگی۔ وہ بے چاری پُرانے زمانہ کی بڑی بی، سنتے ہی ڈولی پر
پڑھ کر دوڑیں۔ سارے گھر میں قیامت آگئی۔

”غضب خدا کا! پہلے دن سے ظلم ہو رہا ہے میری بچی کو مار
ڈالنے کا ارادہ ہے کچھ؟ اور یہ میاں لڑکے تو پاگل معلوم ہوتے ہیں،
مجھے کیا خبر تھی کہ داماد پاگل ملا ہے۔ بند کرو، اس کمرہ کو، صاحبزادہ
بیچے کی منزل میں رہنا چاہیں تو میں نہیں تو میں تو اپنی بچی کو لئے جاتی
ہوں۔ کیا کہا؟ بیچے تکلیف ہوگی؟ کیا تکلیف ہوگی؟ تمہارے
باپ دادا سب بیلہیں رہے، تم بیلہیں پیدا ہوئے، بیلہیں پرورش پائی۔
ہمیشہ کمرہ پر ہی تو رہا کرتے تھے گویا! — چلو جھک جھک نہ کرو
— رہیں رہو گے تو رہو، میں تو اپنی بچی کو لئے جاتی ہوں،
— اللہ بچائے آج کل لڑکوں سے — دیدہ کی صفائی تو دیکھو
— جنات سے مقابلہ کریں گے یہ! اپنا دادی کی باتوں پر ہنسنا
کرتے تھے۔ اُس وقت تو میاں بالشت ہی بھر کے تھے — اب
مجھ سے دل لگی کرنے لگے! — جو تمہارے جی میں آئے کر۔“
ایک لمبا چوڑا لکچر دے کر وہ تو میری کولے کر گھر چلی گئیں، اب

اماں باوا کی یورش مجھ پر شروع ہوئی — اٹھارہویں اور انیسویں
 صدی کا سخت ترین مقابلہ ہوا۔ گرمیں نے کسی کی نہ سنی۔ تنہا بھی وہیں
 سویا — اتنا تو ہوا کہ ابا جان نے بغیر میری اطلاع کے دو نوکر
 برابر کی چھپت پر بٹھا دیا۔ لیکن رات کی دھڑادھڑ کو وہ بھی نہ روک
 سکے، سلسلہ برابر جاری رہا — میں بھی اپنے سر ہانے طلسم ہو شمر با
 اور پیناٹس کے ناول رکھ کر لیٹا تھا اور تین چار بجے صبح تک پڑھتا
 تھا۔ اس لئے صبح کے قریب جب انکھ لگتی تھی تو ایک دو دفعہ سے
 زیادہ کواڑ پٹنے کا موقع نہ آتا تھا۔ اس طرح دو مہینے گزرے
 ایک دوں میں نے کہا چھوڑو میں نہیں سوتا کمرہ میں، کواڑ کھول دو اور
 دروازہ کے سامنے برآمدہ میں بستر بچھاؤ — وہ شب امن سے
 گزری، اس کے بعد کبھی یہ سلسلہ جاری نہ ہوا — بلکہ میں جب پھر
 اندر سونے لگا اور تب بھی وہ واقعہ پیش نہ آیا۔ ساس صاحبہ کو جب
 کافی اطمینان ہو گیا تو انہوں نے بھی بہت سے تعویذ پہنا کر اور بہت
 فلیٹے کمرہ میں جٹانے کے لئے ساتھ کر کے میری بیوی کو بھیج دیا۔
 ۱۸ برس تک ہم اس کمرہ میں رہے، گرمی، جاڑا، برسات، تمام موسم
 وہیں گزرتے تھے میرے بچے بھی وہیں رہتے تھے — معلوم ہوتا
 تھا کہ دادی اماں کے وہ روحانی دوست ناراض ہو کر ہمیشہ کے
 لئے رخصت ہو گئے۔

اب یہ نہ پوچھئے کہ میری رائے کیا ہے اور اس سارے

واقعہ کی اصلیت میں کیا سمجھتا ہوں! جنات کے متعلق بد عقیدہ میں
 اب بھی ہوں۔ اب بھی میں ان باتوں کو ڈھکوسلا ہی سمجھتا ہوں لیکن
 اگر آپ مجھ سے یہ دریافت کریں کہ آخر دو ہفتے تک میرے کواڑ
 کون پٹا کرتا تھا تو میں جواب کچھ نہ دے سکوں گا البتہ آپ سے
 کہوں کہ جدید روحانیات کے پوربین ماہرین سے مشورہ کیجئے!
 بغیر پوربین ماہرین کے مشورہ کے اس الجھٹے کا بھی — سلجھنا مشکل
 ہے! تعلیم یافتہ مستعدن اور "روشن خیال" اہل علم و — علم و
 سائنس کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یہ جنات و نبات سب پرانی
 بوڑھیوں کے ڈھکوسلے ہیں۔

شاہ جمال

مجلس کی رائے میں ”جمالی“ صاحب
 کا یہ بیان کافی دلچسپ ہے۔ لہذا
 بطور نوٹس داخلہ منظور کیا جاتا
 ہے۔

لوگ مجذوب کہتے تھے میں ان کو پاگل کہا کرتا تھا، اصل
 نام تو ان کا کچھ اور ہی تھا مگر میں ہمیشہ ان کو "شاہ جمال" کے
 نام سے مخاطب کرتا تھا۔ ایک دفعہ ایسا ہوا کہ میں کسی ریاست
 میں بہ تلاش روزگار مقیم تھا، لیکن کوئی امید نظر نہ آتی تھی۔ ایک
 دن یہ حضرت وہاں پہنچ گئے میرے ہی پاس قیام کیا۔ ان کا قیام
 بھی سفر سے بدتر ہوتا تھا، تشریح آگے کر دوں گا۔ غرض دو چار دن
 حسب عادت شہر میں چکر لگاتے پھرتے، ایک دن ریاست کے
 ایک بڑے عہدہ دار کے دفتر میں کھس گئے۔ چہرہ اسی اور سیاہی
 ہاں ہاں ہی کرتے رہے اور وہ دفعتاً عہدہ دار کے کمرہ میں کھس
 کر اس کی خالی کرسی پر جا بیٹھے۔ اور لگے احکام جاری فرمانے !
 یہ تو سب نے سمجھ لیا کہ کوئی پاگل ہے مگر اتنی ہمت کسی کی نہ ہوئی کہ
 نہر دستی ان کو کرسی پر سے کھیٹ لیتا۔ صاحب کرسی اس وقت
 تک تشریف نہ لائے تھے۔ اول تو شاہ صاحب نے پیشکار کو بلا کر
 حکم دیا کہ لکھو ہمارا حکم۔ جب اس نے اس پاگل پن شریک
 ہونے سے گریز کی تو خود ہی قلم اٹھا کر آپ نے ایک حکم لکھ ڈالا۔
 افسر موجودہ برخاست اور اس کی جگہ نیا تقرر۔ یعنی میرا!۔

نام پتہ نشان سب لکھ آئے۔ آتے ہی فرمانے لگے۔ آج
 تمہارا تقرر کر دیا ہم نے۔ میں نے کہا۔ ”شاہ صاحب خدا
 جانے کہاں خاک اڑاتے پھرتے ہو اور باتیں کرتے ہو ایسی جن
 کا سر نہ پیر۔“ کہنے لگے ہم تو حکم لکھ آئے

کھانا کھا کے وہ تو مجھ سے ایک روپیہ لیکر۔۔۔ اس
 کی تشریح بھی بعد میں کی جائے گی۔۔۔ پھر گشت میں نکل گئے
 میں تھوڑی دیر قیلوہ کرنے کے لئے لیٹا ذرا آنکھ ہی لگی تھی کہ کسی
 نے مجھے ہوشیار کیا۔ دیکھتا ہوں تو وزارت کا ہر کارہ کھڑا ہے۔
 معلوم ہوا کہ مجھے رئیس نے یاد فرمایا ہے۔۔۔ قصہ مختصر یہ کہ
 اسی دن اور اسی عہدہ پر جس کی خبر شاہ صاحب لائے تھے میرا تقرر
 ہو گیا۔ ہزہائی نس کسی وجہ سے ناراض ہوئے اور موجودہ عہدہ دار
 کو انہوں نے یکا یک برطرف کر دیا۔ اس واقعہ کا بڑا چرچا ہوا ہزہائی
 کے کان تک یہ قصہ پہنچا، اُن کو شاہ صاحب سے ملنے کا شوق پیدا
 ہوا۔۔۔ شاہ صاحب کہاں ہاتھ آتے ہیں۔ دس پندرہ دن
 دن کے بعد معلوم ہوا کہ بلی میں چوپائی پر گھوم رہے تھے، پھر چند
 روز بعد معلوم ہوا کہ اپنے وطن پہنچ گئے۔ اب شاہ صاحب
 کا تھوڑا سا حال بھی سن لیجئے۔۔۔

میرے وطن میں علماء کے ایک بہت مقدس خاندان کے

مومن تھے۔ خود بھی عالم و فاضل آدمی تھے، درس نظامی کی تکمیل کر چکے تھے، فارسی خوب پڑھتے اور لکھتے تھے اور طب کی تمام ضروری کتابیں بھی پڑھ چکے تھے۔ علم و فضل اور زہد و اتقا کی دولت کے علاوہ دولت دنیا سے ہمیشہ محروم رہے۔ ابتدائی عمر میں لڑکے پڑھاتے تھے بعد کو ایک بیوہ بیگم صاحبہ کے مختار عام اور مہتمم جائیداد ہو گئے تھے۔ غالباً پچاس روپے مہینہ پاتے تھے، جنوں، مراقب یا اسی قسم کے کسی دماغی مرض کا کوئی اثر خاندان میں نہ تھا، وہ خود نہایت پرہیزگار اور بہت سنجیدہ مزاج آدمی تھے، سفید براق وارھی، پستہ غذا، تسبیح ہاتھ میں۔۔۔ یہ اُن کی وضع قطع تھی۔ میں اپنی نو عمری کے زمانے میں اکثر ان کو جانتے آتے دیکھا کرتا تھا، سلام دعا بھی ہوتی تھی لیکن اس سے زیادہ مراسم کچھ نہ تھے۔ اُن کا جو ان لڑکائی کا ایک پاگل ہو گیا۔ اس پر جنوں کے دورے بہت شدید پڑتے تھے اس لئے گھر میں باندھ کر ڈال دیا گیا تھا، شاہ صاحب اس کی تیمارداری کیا کرتے تھے، ایک دن اس لڑکے نے میٹھے میٹھے پانی کے ایک مشکے کیپٹ اشارہ کیا اور باپ کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

”ایک دفعہ سہارا ہوں، لکڑے ہو جائیں گے اس مشکے کے،
 سمجھا کچھ؟ بڑھے!۔۔۔ یہ دیکھ!“

”یہ دیکھ“ کہہ کر جو مشکے پر سہارا ہے تو اس کے چار ٹکڑے ہو گئے۔
 وفتاً شاہ صاحب کے اندر ایک عجیب کیفیت پیدا ہوئی۔

”اٹو! یہ کیا بہادری ہوئی! دیکھ پہلوانی اس کو کہتے ہیں سمر مار
کر دیوار گرا دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے دیوار پر زور سے سمر مارا۔ چوٹ تو آئی ہوگی
مگر سر پھٹا نہیں، نہ دیوار گری۔ البتہ دیوار تھی بہت، دو چار اینٹیں
گر گئیں مگر شاہ صاحب کے پاگل پن کا اسی دن سے اعلان عام ہو گیا۔
— اب گھر میں ایک کی بجائے دو پاگل ہو گئے۔ شاہ صاحب اس
پاگل پن کی حالت میں اپنی بیوی سے بہت ڈرا کرتے تھے۔ ہمیشہ ان
کو ملائی بی کے نام سے یاد کیا کرتے تھے، بڑی بی کی موجودگی میں پاگل
پن کی حرکتیں کچھ کم ہو جاتی تھیں۔ ایک دن ملائی بی کی نگرانی اور
نکتہ چینی سے گھبرا کر بالکل کھڑے ہوئے۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ
جس دن یہ پاگل ہوئے اسی دن اُن کا بیٹا بالکل صحت یاب ہو گیا۔
اب بھی موجود ہے اور ہر طرح صحیح الحواس ہے۔ مگر شاہ صاحب
اُس دن سے جو بگڑے تو پھر کبھی نہ سنبھلے!

طبعاً میں پاگلوں اور دیوانوں سے بہت خوفزدہ رہتا ہوں۔
چنانچہ جب شاہ صاحب نے کپڑے پھاڑ کر سڑکوں پر دوڑنا اور
چینا چلانا شروع کیا تو میں نے اپنے ملازموں کو ہدایت کر دی کہ شاہ
صاحب ادھر آئیں بھی تو میرے مکان کے اندر نہ آنے دینا۔
لیکن جب سے وہ پاگل ہوئے مجھ پر خاص توجہ فرمانے لگے، دوسرے

تیسرے دن میرے محلہ میں ان کا پھیرا ہوتا۔ آگے آگے چلاتے، پکارتے چلتے تھے
 فھر پڑھتے، گایاں دیتے، تالیاں بجاتے شاہ صاحب اور ان کے پیچھے
 چھپے دس بیسی لونڈے تالیاں بجاتے ہوئے اور محلہ کے درچار کتے
 بھونکتے ہوئے۔ اس طرح شاہ صاحب کا جلوس میرے گھر کی طرف
 آیا کرتا تھا! میرا یہ حال کہ جہاں میں نے ان کی آواز سنی اور مکان کے دروازے
 بند کرائے۔ ایک دفعہ تو یہ ہوا کہ وہ کسی طرح گھس ہی آئے۔ میں اٹھ کر
 بھاگا تو بیدھا پاخانہ میں۔ اور اندر سے کر لئے کو اڑ بند۔ اب شاہ صاحب
 میری نشست کے کمروں میں دوڑ رہے ہیں۔ قلم و ذات کو خراب کیا کاغذات
 پھاڑ ڈالے، کتابیں نکال کر پھینک دیں، دوچار اردو فارسی کی کتابیں بغل میں
 دبائیں، دوچار تصویریں دیواروں پر سے اتار کر پھاڑ ڈالیں۔ دو گھنٹے تک
 انہوں نے مکان میں یہ ہنگامہ برپا رکھا اور میں پاخانہ میں چھپا بیٹھا رہا! اس
 قدر خوفزدہ تھا کہ ایک دفعہ تو ان کو پاگل خانہ میں داخل کرانے کی کوشش بھی
 کی۔ شاہ صاحب کو دو ہاتھوں کا بہت شوق تھا۔ ایک تو موٹر میں سوار ہو کر
 اور دوسرے خطوط لکھنے کا۔ کسی کی موٹر جاتی ہو کسی نہ کسی طرح اسی میں سوار
 ہو جاتے تھے۔ کبھی کسی والی ریاست کے نام، کبھی کسی والی
 ریاست کے نام، کبھی اپنے کسی عزیز کے نام اور کبھی لانی بی کے نام!!
 ایک دن میں گھر سے باہر جانے والا تھا، میری موٹر مکان کے دروازہ
 پر کھڑی تھی۔ خیال و گمان بھی نہ تھا کہ شاہ صاحب اس طرح چپ چاپ تھے
 آجائیں گے لیکن جیسے ہی میں نے موٹر میں قدم رکھا شاہ صاحب بھی

ہموار ہو گئے اور بلا تکلف موٹر میں سوار ہو گئے۔ پہلے تو میرا ارادہ ہوا
 کہ بھاگوں، ایسا نہ ہو کہ یہ مار بیٹھیں یا کاٹ کھا لیں۔ پھر یہ دیکھ کر ٹرک
 پر بہت سے لوگ کھڑے ہوئے ہیں۔ اپنی بزدلی کا عملاً اظہار کرتے
 شرم آئی۔ اب میں نے چاہا کہ شاہ صاحب سے ایسی باتیں کروں کہ یہ خفا
 نہ ہو نے پائیں۔ میں نے کہا "شاہ صاحب کہیں ہوا خوری کے لئے چلے
 گا؟" انہوں نے فرمایا "چلو ذرا جنگل کی طرف چلیں!" جنگل کے نام
 سے میرا خون اور بھی خشک ہوا، خیر اپنے شو فر کی موجودگی سے کچھ
 ہمت بندھی۔ میں نے کہا چلے۔ چنانچہ موٹر شہر کے باہر ایک سبزہ
 زار میں جا کر ٹھہرائی گئی۔ شاہ صاحب نے کہا آؤ ذرا اٹھیں۔
 میری یہ حالت کے ہاتھ پاؤں قابو میں نہ تھے لیکن ڈرتا تھا کہ کہیں
 مزاج برہم نہ ہو جائے۔ اس لئے شو فر کو اشارہ کیا کہ وہ بھی ساتھ
 ساتھ آئے۔ شو فر نے بھی اندازہ کر لیا کہ آج اُس کے آقائے
 نامدار کا حال بہت پتلا ہے۔ بہر حال کچھ دُور جا کر شاہ
 صاحب سبزہ زار پر بیٹھ گئے۔ میں بھی بیٹھ گیا۔ نہ بیٹھتا
 تو کرتا کیا۔ دو گھنٹے تک ہم دونوں وہاں بیٹھے رہے، شاہ
 صاحب کو فارسی اشعار ہزار ہا یاد تھے، سنانے جو شروع کئے
 تو تھوڑی دیر بعد اُن اشعار کی لذت میں اپنے خوف کو بھول گیا
 ایک سے ایک بہتر شعر وہ سنار ہمے تھے اور میں مزے لے رہا تھا۔
 سارا سماں بدل گیا، ساری فضا بدل گئی۔ اب جو ہم وہاں سے

اٹھے تو خوف کا اثر میرے دل پر کچھ یوں ہی سا باقی تھا۔ بلکہ شاہ صاحب کے لئے اپنے اندر ایک عجیب کشش پاتا تھا۔ وہ دن ہے اور آج کا دن، شاہ صاحب سے خوفزدہ ہونے کا تو ذکر ہی کیا میں اکثر اُن کو ڈانٹ ڈپٹ لیتا تھا۔ جہاں انہوں نے کوئی غیر سنجیدہ بات منہ سے نکالی یا کالی بکی اور میں نے ٹوکا "شاہ صاحب ہائیں ہائیں یہ کیا بے عزتانی آپ نے شروع کی ہے"۔ میرے یہ کہتے ہی وہ سنبھل جلتے تھے۔ اکثر اُن کے سخت طیش اور غصہ کی حالت کو میں دو منٹ میں ٹھنڈا کر دیتا تھا۔ میری مجلس میں کبھی کوئی شخص اُن کو اتنا دق نہیں کرتا تھا کہ غصہ آجائے تو غصہ کو ضبط کر کے کہتے تھے "بھئی میں ان سے ڈرتا ہوں۔ اس لئے کچھ نہیں بولتا۔"

جنون کی شدت میں وارڈ بھی کٹوا دی تھی اور اکثر کپڑے بھی اتار کر پھینک دیتے تھے لیکن جب سے میرے اُن کے مراسم پیدا ہوئے، کبھی میں نے اُن کو برہنہ نہیں دیکھا۔ جنون کی حالت میں بھی نماز اور روزہ کی سختی سے پابندی کیا کرتے تھے اور یہ ایک عجیب بات تھی کہ جس وقت تک مصلے پر بیٹھے رہتے جنون کے بالکل مفقود ہوتے تھے۔ میں اکثر مذاق مذاق میں ان سے کہا کرتا تھا "بھئی تم مگر کہتے ہو اور دنیا والوں کو دھوکہ دیتے ہو پاگل واکل کچھ بھی نہیں ہو۔ خواہ مخواہ بنتے ہو!"۔ دیوانہ باش

تا نعم تو دیگران خورند پر عمل کرتے ہو شاید! —

میری مرحومہ بیوی زچہ خانہ میں بیمار تھیں، حالت اندیشہ ناک
تو نہ تھی لیکن میں پریشان بیٹھا ہوا تھا، شاہ صاحب تشریف لے آئے
— بہت خاموش اور رنجیدہ تھے — میں نے مزاج پوچھا
کہنے لگے، طبیعت مضحل ہے۔ میں نے کہا: شاہ صاحب! میری بیوی
بیمار ہیں آپ ہی کچھ دعا کیجئے: جواب نہیں دیا۔ تھوڑی دیر میں اٹھ
کر لکھنے کی میز پر جا بیٹھے، خدا جانے کیا کیا لکھتے رہے۔ میں زمانہ
مکان میں گیا تو وہ اٹھ کر چل دیئے۔ باہر آیا تو جا چکے تھے۔ میز کے
پاس آیا تو میرے جاذب پریلی منسل سے لکھا ہوا تھا: "صحبت یار آخر شب"
— تیسرے دن میری بیوی کا انتقال ہو گیا، اس عرصے میں وہ نہیں
آئے۔ دفن کے وقت قبرستان میں آئے۔ پھر وہاں سے میرے
ساتھ قبرستان ایک روال پر، سوکھی ہوئی ڈبل روٹی کا ایک ٹکڑا تھا
مجھے دیا کہ کئی وقت سے تم نے کچھ کھایا نہیں، اس کو کھا کر ٹھنڈا پانی پیو
اور خدا کا شکر ادا کرو۔

شاہ صاحب کا بہت ہی محبوب مشغلہ — جس میں دن کا وہ
زیادہ حصہ صرف کرتے تھے یہ تھا کہ صبح کو بازار میں پہنچے اور دکانداروں
سے انہوں نے اپنا ٹیکس وصول کیا۔ لوگ ان سے ڈرتے بھی تھے
اور ان کی خاطر مدارات کرنا بھی ضروری سمجھتے تھے، اس لئے ان کی

فرمائش کو رد کوئی نہ کرتا تھا۔ پہلے انہوں نے مٹھائی والے سے تھوڑی سی مٹھائی لی، میوہ فردش سے دو چار بھل لئے، بسکٹ والے سے دو چار بسکٹ، چنے والے سے چنے، گزک والے سے کچھ گزک، ترکاری کی دکان سے کچھ ترکاری۔ غرض ہر چیز ان کے کتے کے دامن میں جمع ہوئی گئی، جب دامن بھر گیا تو وہ اب بازار سے محلوں کی طرف نکل مچاتے ہوئے آئے، ہر محلہ کے لونڈے شاہ صاحب کی آواز پر لگے ہوئے تھے، وہ آواز سننے ہی جمع ہو گئے اور پھر شروع ہوئی لوٹ، اول تو شاہ صاحب نے دامن کا سامان تقسیم کرنا شروع کیا اور لونڈوں نے اس کو لوٹنا، پھر شاہ صاحب نے گایاں دینی شروع کیں، لونڈوں نے آوازے کسنے شروع کئے، دو چار نے موقع پر شاہ صاحب کے گھٹے ہوئے سر پر دس پانچ چائٹے بھی مار دیئے۔ کھنڈہ دو کھنڈہ یہ یہ ہنگامہ رہا۔ اسی میں دوپہر کا وقت ہو گیا، شاہ صاحب کسی بھلے آدمی کے گھر پہنچے۔ ”کھانا کھلاؤ گے کچھ؟ کیوں بھئی کھلاؤ گے؟“ انہوں نے براہیمینان بیڑہ کرما حاضر کھایا۔ عادت یہ تھی کہ ہر نوالہ پر بسم اللہ کہا کرتے تھے اور رکابی کو آخری نوالہ سے اس قدر صاف کر دیتے تھے کہ وہ بالکل دھلی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ کھانا کھا کر شاہ صاحب نے دوسری فرمائش کی، دو روپیہ، ایک روپیہ، آٹھ آنے، جو جی میں آیا مانگ بیٹھے عموماً میزبان کی حیثیت دیکھ کر مانگا کرتے تھے۔ اس طرح جو کچھ ملا اس کے انہوں نے پیسے بہنا لئے۔ وہ سب پیسے دامن میں بھر لئے گئے۔ اب

پھر محلوں کا دورہ شروع ہوا۔ پھر اسی طرح تمام پیسے لونڈوں کو تقسیم کئے گئے۔ کچھ لونڈوں نے چپت مارے، کچھ شاہ صاحب نے گایاں دیں۔ چھتے چلتے میرے گھر آئے۔ "ارے میاں لونڈوں نے ہم کو بڑی طرح مارا ہے، دیکھو نا، سر پر کتنا بڑا گومڑا ہے! مردہ دہنے لکڑی ماری۔" میں کتنا "شاہ صاحب! پھر آپ بھی تو باز نہیں آتے، لونڈوں ہی میں جا کر گھستے ہیں۔ یہ ہر روز کا پروگرام تھا!

ایک دن بعد مغرب کہیں سے آئے، میں اُس وقت زنا نہ مکان میں تھا اور میری لڑکی سخت درد تو لہج میں مبتلا تھی۔ جب یہ معلوم ہوا کہ میں زنا نہ میں ہوں تو خلائع معمول اندر آ گئے۔ درد اندہ ہی سے مجھے پکار تے ہوئے۔ ارے بھائی! خیر تو ہے، کون بیمار ہو گیا۔ دوا میرے ہاتھ میں تھی، لڑکی کو میں پلانا ہی چاہتا تھا کہنے لگے۔ "ٹھہرو ٹھہرو! ذرا سا یہ سیب تو کھلا دو۔ ایک آدھا سیب اُن کے ہاتھ میں تھا۔ میں ذرا جھنجھلایا۔ میں نے کہا: "بہت تکلیف ہے لڑکی کو شاہ صاحب اور سیب قابض ہوتا ہے۔" مگر شاہ صاحب نے ایک ٹکڑا توڑ کر لڑکی کے منہ میں دے ہی دیا۔ بچپن سے میری لڑکی شاہ صاحب کی بہت معتقد تھی اور اُسے اعتقاد اپنی ماں سے وراثتاً ملا تھا۔ دوا چھوڑ کر اس نے وہ آدھا سیب ختم کیا اور شاہ صاحب اُس کی پائنتی بیٹھ گئے۔ میں نہیں جانتا کیونکر اس طرح

لیکن واقعہ یہ ہے کہ درو اسی وقت رفع ہو گیا اور صبح تک
 لڑکی بالکل تندرست ہو گئی۔ اب پیر پرست تو کہیں گے کہ
 کہ یہ شاہ صاحب کا روحانی فیض تھا اور مجھ سے ماوہ پرست کہیں گے
 کہ وہ حقیقت درو بند ہونے ہی والا تھا۔ ڈاکٹر کی نوٹیں اپنا اثر کر چکی
 تھیں۔ شاہ صاحب کے سب کو اس واقعہ سے کیا علاقہ!۔
 بہر حال باپ تذبذب ہی میں رہا لیکن بیٹی کی عقیدت مندی شاہ صاحب
 کے ساتھ ہزار گنی بڑھ گئی!۔ شاہ صاحب کو سفر و سیاحت کا بھی
 بہت شوق تھا، دس پانچ دن ایک ہی جگہ ٹھہرنا ان کے لئے بہت
 مشکل ہوتا تھا۔ جس دن جی چاہا ریل کے اسٹیشن پر پہنچے اور جو ٹرین
 کھڑی ہوئی اسی میں بیٹھ ہو گئے۔ اس سے بحث نہیں کہ وہ کہاں
 جائے گی یا شاہ صاحب کہاں پہنچ جائیں گے، ریلوے کے محکمہ
 شاہ صاحب خوب مشہور تھے اور ریلوے کا ہر افسران کو اچھی طرح جانتا
 تھا۔ ریلوے کے متعلق ان کا ایک واقعہ مشہور ہے۔ کانپور کے
 اسٹیشن کا ایک افسر اعلیٰ بہت سخت مزاج تھا۔ شاہ صاحب بغیر ٹکٹ
 سفر کر رہے تھے۔ کانپور کے اسٹیشن پر پکڑے گئے۔ انہوں نے
 حسبِ عادت بہت شور مچایا، ٹکٹ کلکٹر ان کو اس افسر کے روبرو
 پکڑ کر لے گیا، وہاں بھی انہوں نے وہی بے سرو پا باتیں شروع
 کیں۔ وہ غائبانہ سمجھا کہ یہ خواہ مخواہ پاگل بن کر کلو خلاصی چاہتے
 ہیں۔ حکم دیا کہ پولیس کی سپرد کر دو۔ اس کے کمرے سے پولیس

کے سپاہی شاہ صاحب کو پکڑ کر لے چلے۔ جاتے جاتے انہوں نے
 انہوں نے افسر مذکور کو مخاطب کر کے کہا: ”ارے کیوں ہمیں پکڑواتا
 ہے تیری ترقی کا حکم تو آگیا۔“ غرض شاہ صاحب ریلوے
 کے تھانہ میں بٹھا دیئے گئے۔ اس واقعہ کے آدھ ہی گھنٹے کے
 بعد اس افسر کو ایک سرکاری تار موصول ہوا جس میں اس
 کی غیر متوقع ترقی کی خبر تھی۔ ”تار پڑھ کر وہ سیدھا پولیس
 کے دفتر میں آیا۔ شاہ صاحب سے معذرت کی۔ اُن کو اپنی
 کوٹھی پر لے گیا اور بہت خاطر و مدارات کی۔“ اس
 دن کے بعد سے شاہ صاحب کانپور کی طرف گزرتے وہ افسر
 شاہ صاحب کی بے حد خاطر و مدارات کرتا۔ یہ واقعہ تمام ریلوے
 کے محکمہ میں مشہور ہو گیا اور شاہ صاحب اس قدر مشہور ہو گئے
 کہ ہر اسٹیشن پر لوگ اُن کی آؤ بھگت کرنے لگے۔
 اسی طرح ایک دفعہ شاہ صاحب دلی کے اسٹیشن پر سی ٹرین
 میں سوار ہونا چاہتے تھے مگر ٹکٹ کلکٹر نے پکڑ لیا اور ٹرین روانہ
 ہو گئی۔ شاہ صاحب نے بھتیخا غل مچایا مگر اُس نے نہ چھوڑا۔ ٹرین
 اسٹیشن سے گزر کر دفعتاً رُک گئی۔ معلوم ہوا کہ انجن خراب ہو گیا ہے
 آدھ گھنٹے تک انجن خراب رہا۔ اتنے میں شاہ صاحب ٹکٹ
 کلکٹر کی آنکھ بچا کر سی ٹرین میں سوار ہو گئے اور انجن بھی ٹھیک ہو گیا
 ۔ لوگوں نے اس واقعہ کو بھی شاہ صاحب کے روحانی

اثبات سے منسوب کر دیا۔ لیکن "عقل" کے نقطہ نظر سے دیکھئے تو
 انجن کے پرزوں کو "روحانیت" سے کوئی تعلق بھی نہیں —
 بہر حال حقیقت کچھ بھی ہو اس قسم کے اکثر واقعات نے ریلوے
 پر شاہ صاحب کا سکہ بٹھا دیا۔ پشاور سے کلکتہ اور بلٹی تاکہ ہر طرف
 وہ بے ٹکٹ سفر کرتے تھے اور کبھی کوئی یہ بھی نہ پوچھتا تھا کہ تمہارے
 منہ میں کسے دانت ہیں — بعض اوقات شاہ صاحب عجیب عجیب
 باتیں کیا کرتے تھے۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگے "تمہیں ایک سفید
 سانپ لاکر دوں گا، اس کے سر میں ایک مہر ہے۔ اس مہر کی
 کی یہ تاثیر ہے کہ جو شخص اپنے بازو پر باندھ لے وہ انسانوں کی
 نظر سے پوشیدہ ہو جاتا۔ خود سب کو دیکھتا ہے دوسرے اس کو
 نہیں دیکھ سکتے نہ چھو سکتے ہیں — بند دروازوں میں وہ اس
 طرح گزر سکتا ہے کہ گویا وہ کھلے ہیں —" میں نے کہا "شاہ
 صاحب! کیا آپ نے کبھی طلسم ہوشربا کی کوئی جلد پڑھی ہے؟
 —" میرے سوال پر شاہ صاحب نے کوئی توجہ نہ کر کے
 شاہ صاحب نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ "وہ سفید سانپ ایک
 پہاڑ پر رہتا ہے، میرا بڑا دوست ہے، کہتا ہے جب میں مرجاؤں
 تو یہ مہر میرے سر میں سے نکال لینا — اور جو میں پہلے مر گیا
 میں نے پھر کہا "شاہ صاحب! طلسم ہوشربا کے مصنف کے پاس
 تو اس سے بھی بہتر چیزیں موجود تھیں۔ ان میں سے ایک ہی مجھے

آئے۔ اکر بیٹ گئے۔ میں نے ایک کھل اڑھا دیا۔ سردی
 اُس دن زیادہ تھی۔ کہنے لگے۔ "آج میری دو باتیں سن
 لو۔ تم کبھی جھوٹ نہ بولنا، رشوت نہ لینا اور انصاف نہ کرنا۔ اور
 ایک بات یہ کہ بہت سے دوست پیدا نہ کرنا۔ تنہائی
 اچھی۔ تم سے ہونے کے تو میرے لڑکے کو اپنے پاس بلا لینا
 اُس کی تنخواہ کم ہے اور وہ تکلیف میں رہتا ہے۔" میں نے
 کہا۔ "شاہ صاحب! تو گویا آپ وصیت کر رہے ہیں۔"
 ارادہ کیا ہے؟" کہنے لگے۔ "نہیں بھائی کسی کو اپنا وقت تو معلوم
 نہیں ہوتا، معلوم نہیں کب بلا دیا جائے۔ میں کل یہاں سے جا بھی
 رہا ہوں۔ تم اپنی ملازمت پر چلے جاؤ گے، میرا آنا ہوا نہ ہوا۔
 دو چار باتیں خیال میں آئیں وہ کہہ دیں۔ کل دوپہر کو ہم تمہارے ساتھ
 کھانا کھائیں گے اور بھائی ہمارے ساتھ آٹھ دس مہان اور بھی ہونگے
 کھانے کا کافی انتظام کر لینا۔" باتیں کرتے کرتے وہ سو گئے میں
 نے ایک اور کھل اُن کے اوپر ڈال دیا۔ ہوٹل والے
 سے معلوم ہوا کہ وہ صبح تین بجے بارش اور سخت سردی کی حالت
 میں دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔ خدا جانے کدھر گئے۔
 میں تو بالوس ہی ہو گیا۔ اس لئے کہ وہ اکثر اسی طرح بھاگ چلا کرتے
 تھے اور پھر مہینوں اُن کا پتہ نہ چلتا تھا مگر اُسی دن دوپہر کو وہ آگئے
 لیکن اس وضع قطع کے ساتھ کہ کپڑے پھٹے ہوئے۔ ایک ہنایت

پرائی انگریزی ٹوپی گھٹے ہوئے سر پر — ہاتھ میں ایک درخت
 کی کٹی ہوئی شاخ مع پتوں کے اور دامن میں قسم قسم کے پتھروں
 سے لکڑے — سرخ، سفید، پیلے، نیلے وغیرہ —
 ان کے پیچھے پیچھے دس بارہ سڑک گئے لڑکھے پھٹے پرانے
 کپڑے پہنے ہوئے! وہ بے چارے — یہ لونڈے
 ہوٹل کے اندر آتے ہوئے ڈرے مگر شاہ صاحب سب
 کو اندر پکڑ لائے۔ ”بھائی آج ان کی دعوت کی ہے ہم نے
 انہوں نے فرمایا۔ عرصہ کھانا آیا۔ لونڈوں نے خوب ڈسٹ
 ڈسٹ کے کھایا — کھانے کے بعد شاہ صاحب نے کہا
 کہ ان سب کو ایک ایک آنہ پیسہ بھی دیدو۔ وہ بھی پیش کیا
 گیا۔ اس کے بعد شاہ صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ کہنے لگے
 ”ہم جا رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کب آئے گا۔“ کہا
 دیکھو! شام کو نہیں تو صبح کو — یہ الفاظ جو شاہ صاحب
 کے آخری الفاظ تھے، مجھے خوب یاد ہیں — شعر
 پڑھتے ہوئے، لونڈوں کے ساتھ کھیلتے ہوئے وہ رخصت
 ہو گئے — اس وقت مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ ہمیشہ کے
 لئے رخصت ہو رہے ہیں۔

دوسرے دن ان کا پتہ نہ چلا — مجھے کچھ تعجب
 بھی نہ ہوا، اس لئے کہ یہ تو اکثر ہوتا تھا کہ کہہ گئے ہیں شام کو

آؤں گا اور صورت دکھائی دو مہینے میں۔ لیکن اس دفعہ ان
 کے واپس نہ آنے سے میرے دل میں ایک قسم کی بے چینی
 تھی۔۔۔۔۔ دوسرا دن یوں ہی گزر گیا، تیسرے دن
 میں چہل قدمی کر کے واپس آیا ہی تھا کہ پولیس کے ایک سائیکل
 میرے پاس آئے۔ انہوں نے دریافت کیا کہ کیا کوئی پانگل آدمی
 میرے پاس آیا جا یا کرتے تھے۔ جواب اثبات میں پا کر انہوں
 نے چند اور سوالات مجھ سے کئے اور اُس کے بعد مجھ سے کہا
 کہ آپ ذرا تکلیف کیجئے میرے ساتھ آئیے! میری سمجھ میں
 نہ آیا کہ کیا معاملہ ہے، بہر حال پولیس افسر کے ساتھ ایک رکشا
 میں بیٹھ کر میں روانہ ہوا۔۔۔۔۔ دو میل چلنے کے بعد
 پہاڑ کی آبادی ختم ہو گئی۔ چوڑی سڑک کے بجائے اب ایک
 تنگ اور پیچ در پیچ راستہ پر ہماری رکشا جاری رہی تھی یہاں یہ
 کی سوسائز وادیوں میں، فطرت انسانی عقل و سائنس کی
 تصنیعات سے آزاد اس طرح کہ اُس کے حسن کی بہاریں
 کوہستان کے ہر ذرہ سے لپٹی ہوئی تھیں، میری نظروں میں
 سمائی جاتی تھی۔۔۔۔۔ نظروں میں نہیں۔۔۔۔۔ روح میں!
 میں نے اس پہاڑ کے بہت سے مناظر دیکھے تھے، اس حصہ
 پر بھی بار بار آچکا تھا مگر وہ کیفیت تمام جو آج مجھ پر مسلط تھا کبھی
 پہلے میسر نہ آیا تھا۔ حسن فطرت کے ایک قلم نامید کنارے میں گویا

میں تیر رہا تھا۔۔۔۔۔ مجھے کچھ خبر نہ تھی کہ یکا یک سب انسپٹر
 کی آواز نے چونکا دیا۔ وہ کہہ رہے تھے۔۔۔۔۔ ”نیچے
 وادی میں دیکھئے، یہ قریب ہی دہنی طرف کی چٹان پر
 ایک لاش پڑی ہے۔۔۔ دیکھا آپ نے، وہ
 دیکھئے جہاں چنار کے درختوں کا ایک جھنڈ ہے۔۔۔
 ہمارے آدمی رسیوں کے ذریعے سے نیچے اتر رہے ہیں۔“
 میں نے دیکھا! شاہ صاحب کا جسم ایک شفاف چٹان پر
 چنار کے درختوں کے سایہ میں اس طرح پڑا تھا کہ اُن کا ایک
 داہنا ہاتھ سینہ پر رکھا ہوا تھا اور بایاں ہاتھ سر کے نیچے۔
 گویا سو رہے ہیں!!

تھوڑی دیر میں لاش اوپر لائی گئی، کوئی زخم، کوئی
 چوڑے، کوئی خراش جسم پر نہ تھی، چہرے پر کسی تکلیف کے آثار
 بھی نہ تھے۔۔۔ ایک سکون کامل تھا۔۔۔ ابدی اور
 ازلی! البتہ۔۔۔ ان کے داہنے ہاتھ پر کہنی سے نشانہ
 تک ایک سفید رنگ کا سانپ پٹا ہوا تھا۔۔۔ وہ بھی مردہ
 سانپ کے سر میں ایک شکن تھا، ایک ایسا خلا جس
 میں سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی چیز زکالی گئی ہے۔ وہ ایک خشک
 سوراخ تھا، زخم نہ تھا!۔۔۔ اس طرح ہم شاہ صاحب
 کو واپس لے کر آئے، لاش تھانہ میں لائی گئی پھر ڈاکٹر کے

معائنہ کے لئے لے جانی گئی۔ شبہ تھا کہ شاید موت سانپ
 کے کاٹے سے واقع ہوئی ہو لیکن جسم پر نہ کوئی زخم تھا نہ خون
 میں کوئی زہر کا اثر تھا۔ میری درخواست پر
 وہ لاوارث لاش میرے سپرد کر دی گئی بعض مسلمانوں نے
 اعتراض بھی کیا مگر میں نے لاش کو نہ غسل دیا نہ کفن بلکہ
 سانپ کے جسم کو بھی اسی طرح اُن کے ہاتھ سے لپٹا
 رہنے دیا۔

مغرب سے آدھ گھنٹہ پہلے، پہاڑ کی ایک سرسبز وادی
 میں جہاں قدرت نے پھولوں کی میلوں بسی چادریں بچھا
 رکھی تھیں۔ شاہ صاحب کا جسد خاکی، سپرد خاک کر دیا
 گیا۔ جب ہم میت کو قبر میں اتار رہے تو ہلکی
 ہلکی پھوار پڑ رہی تھی اور چنار کے پتوں سے نکل کر ایک عجیب
 سا گنا اس ساری وادی میں پھیل رہی تھی۔

اس طرح یہ مسافر اپنے وطن کو واپس گیا۔
 مجھے اُن کے گذر جانے کے بعد دیہ نہ کہوں گا کہ مرنے
 کے بعد معلوم ہوا کہ میرے دل میں کس قدر اُن کی محبت
 جاگزیں تھی مجھے خود اس سے پہلے اپنے اس حال کی خبر نہ تھی
 لوگوں نے بہت بوجھا مگر میں سانپ کو اُن کے
 ساتھ دفن کرنے کی وجہ کو ظاہر کرنا مناسب نہ سمجھا۔

میرے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ وہ مجھے پہلے ہی بتا چکے تھے کہ
 ایک سفید سانپ اُن کا دوست ہے — رہا یہ امر کہ
 اس دوستی کا بھید کیا تھا — سو وہ مجھے معلوم نہیں اور میری
 عقل سے بھی بالاتر ہے — یہ داستان سچی ہے، ادا کین
 مجلس اگر اس کو پند کریں تو میرے لئے اُن کے "کلب"
 میں شرکت باعث مسرت ہوگی۔

روپائے صادقہ

» نقاش « صاحب کی یہ فیس داخلہ
منظور کی گئی۔

ذات کے وہ نور پادشاه تھے، محلہ والے سب اُن کو میر صاحب
 کہتے تھے۔ معمولی شہر کے سوا پڑھے لکھے کچھ زیادہ نہ تھے۔ اُن
 کے گھر کی عورتیں اور بچے سب آبائی پیشہ کرتے تھے۔ وہ خود بھی
 فرصت کے اوقات میں لب سڑک سڑت کاٹنا بانا اور سوتا کرتے
 ہوئے اکثر دیکھے جاتے تھے۔ مگر عموماً وہ چھوٹے بچوں کو الفبا بے
 پڑھانا پسند کرتے تھے۔ چنانچہ اپنے مکان کے دروازے کے
 آگے ایک چھوٹی سی کھریل کے نیچے وہ بیٹھے ہوئے محلہ کے
 چھوٹے چھوٹے بچوں کو تشریح الحروف کا سبق دیا کرتے تھے
 وضع قطع مزلو یا نہ تھی۔ سر پر ہمیشہ ایک چھوٹی سی پکیا باندھے رہتے
 تھے۔ پاجامہ کے بجائے اکثر پٹلے رتھ کی لنگی، کرتا گاڑھے کا وہ
 بھی اکثر میلا۔ یہ اُن کی وضع قطع تھی۔ حقہ بہت پیتے تھے
 اور عموماً مکتب کے بچے میر صاحب کی چلیں بھرا کرتے تھے۔
 یہ چلیں بھڑانا ان کی تعلیم و تربیت کا گویا ایک ضروری جزو تھا!
 معلوم نہیں کیوں لوگ ان کو بجائے ملاجی کے میر صاحب
 کہا کرتے تھے۔ خدا بخش اُن کا نام تھا مگر بہت کم لوگ یہ جانتے تھے
 حتیٰ کہ اُن کے گھر کے لوگوں میں شاید ہی ایک وہ کو اُن کا اصلی نام معلوم ہو۔

میر صاحب کی ایک عجیب عادت تھی۔ کبھی کبھی وہ بالکل خاموش ہو جاتے تھے۔ اس قدر کہ دو دو دن ایک حرف ان کی زبان سے ادا نہ ہوتا تھا، ایسی حالت میں وہ عموماً مسجد میں جا بیٹھتے تھے یا چادر اوڑھ کر لیٹ رہتے تھے اور نانا بانا اور مکتب حتیٰ کہ خفقہ بھی متروک ہو توٹ ہو جاتا تھا۔ ان کے مکان کے سامنے چند پہاڑیاں تھیں کبھی کبھی ان پر جا بیٹھتے تھے۔

محلہ کے شہرنا کی صحبت میں وہ اکثر بیٹھا کرتے تھے اور اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے اکثر یاروں یاروں کا آلہ تفریح بن جاتے تھے ان کے مشغول لگی کا مستقل مضمون تھا کہ وہ اکثر خوابیں دیکھا کرتے تھے اور ان کو بڑی سادگی سے بیان کیا کرتے تھے۔ احباب ان کی باتوں کا خوب مذاق اڑاتے تھے اور عجب عجب بے نیکی تعبیریں تجویز کی جا کرتی تھیں۔ مثلاً میر صاحب نے خواب میں دیکھا کہ ایک شیر ایک ہرن پر حملہ کر رہا ہے۔ یاروں نے فوراً تعبیر پیش کی کہ شیر درحقیقت شیطان ہے اور ہرن میر صاحب ہیں یا میر صاحب نے خواب میں دیکھا کہ درخت سے ایک پکا آؤ آؤ گہا ہے یاروں نے فوراً تعبیر دی کہ میر صاحب کے گھر میں یقیناً کچھ بچہ نے ڈالا ہے۔ غرض تعبیروں کا یہ سلسلہ اکثر بہت پر لطف رہا کرتا تھا۔ مگر میر صاحب بے چارے کبھی یہ محسوس نہ کر سکے کہ ان سے مذاق کیا جا رہا ہے۔ یہ کوئی چالیس برس کی بات ہے میری

نوجوانی کا زمانہ تھا، ان صحبتوں میں جہاں میر صاحب سامانِ تفریح بنائے جاتے تھے میں بھی اکثر موجود ہوتا تھا۔ اب میر صاحب کو اتھالی کئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے لیکن اس تفریح اور مذاق میں — اب جو غور کرتا ہوں تو بہت سے عجیب پہلو نظر آتے ہیں۔ یا تو پہلے اپنی جوانی کی رنگ میں کبھی ان باتوں کی طرف خیالی نہ گیا، یا اب بڑھا ہے کے آغاز نے تو ہمت پیدا کر دی ہے — غرض کسی نہ کسی وجہ سے میر صاحب مرحوم کی بہت سی باتیں بالکل نئے رنگ میں نظر آرہی ہیں۔

مجھے اپنی زندگی کے ابتدائی زمانہ میں سیر و سیاحت کا بہت شوق تھا۔ خدا کے فضل سے معاش کی فکر نہ تھی اس لئے اکثر لمبے لمبے سفر کرتا رہتا تھا، مجھے یاد ہے کہ ایک دن میں بمبئی جانے کے لئے سامانِ سفر تیار کر رہا تھا کہ میر صاحب آگئے۔ پہلے اس کہ میں سفر کا ارادہ ظاہر کر دیں انہوں نے بیٹھتے ہی حقہ اپنی طرف بڑھایا اور کہنے لگے۔

”میاں راتنا ہم نے ایک خواب دیکھا!“

”ہاں! میر صاحب! کیا دیکھا آپ نے؟“

”ہم نے دیکھا کہ ایک جنگل میں صبح کا وقت ہے، بارش ہے اور

ایک دریا ہے — بہت بڑا —“

”دریا ہے؟ بہت بڑا؟ تو پھر کیا ہوا میر صاحب؟“

”بس میاں میں نے دیکھا کہ اس دریا میں ایک کشتی پر سوار

نظر ہے جو زندگی کی ضمانت ہے۔۔۔ زندگی کے بھلے کو اتنا بچوڑو اس کے بس کا آخری قطرہ بھی باقی نہ رہ جائے۔۔۔ مرتے دم تک زندگی کے مزے اٹھائے جاؤ اور مٹے ہوئے گئے تو کیا گئے! موت کے اندیشے میں گھلتے رہنے سے موت ٹل تو نہیں جاتی! پھر اندیشہ کیوں ہے۔۔۔ اس انگریز کے اطمینان قلب کو میں کبھی نہ بھول سکا۔۔۔ ہم بخیر و عافیت دوسرے کنارے پہنچ کر پھر ٹپن میں سوار ہو گئے۔

اسی طرح ایک اور واقعہ بھی مجھے یاد آتا ہے۔۔۔ والد مرحوم ہر دوئی کے ضلع میں ایک بزرگ کے مزار پر اکثر جایا کرتے تھے خصوصاً عرس کے زمانہ میں۔ غالباً میرے اندر ایمان اور عقیدہ پیدا کرنے کے لئے اکثر مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاتے تھے، تو ابی اور میلہ کی چٹائیوں کے سوا اور کوئی ترغیب میرے لئے ایسے موقعوں پر نہ ہوتی تھی! مقدس مزار کے ”عرفانیات“ سے اُس وقت بھی اتنا ہی سہا ہے بہرہ تھا جتنا کہ اب ہوں بہر حال والد مرحوم کے ساتھ خوش و ناخوش جانا ہی پڑتا تھا۔ میر صاحب ایک دن رات کو اُسے رختہ کے دو چار کش لے کر وہ ذرا کھانسی کہنے لگے۔

”میاں! رات ایک عجیب خواب دیکھا ہم سنے۔“

”پھر آپ نے کوئی خواب دیکھ ہی ڈالا میر صاحب۔“ میں نے کہا۔

”ہاں! میاں! کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس خواب کی تعبیر کیا ہوگی۔“

”سنائیے تو ذرا! ہم بھی اپنی عقل پر کچھ زور ڈالیں گے، شاید تعبیر

ہاتھ آئے۔

کہنے لگے "بھئی یہ خواب دیکھا ہم نے کہ ایک جنگل بیابان ہے اس جنگل میں ایک پختہ کمناں ہے اور اس کمناں کے پاس ہم کھڑے ہیں اور ہمارے ہاتھ میں دو سیلوں کی نیل ہے۔ گویا ہم ان کو پکڑے کھڑے ہیں۔ بس پھر آنکھ کھل گئی۔

میں نے کہا۔ "وادی صاحب! بہت بے موقع آنکھ کھلی آپ کی! اگر بیل نے آپ کے پیٹ میں سینگ مار دیا ہوتا اور اس صدمہ سے آپ کی آنکھ کھل جاتی تو کوئی بات بھی ہوتی۔ یہ کیا کہ بلاوجہ آپ کی آنکھ کھل گئی۔ معلوم نہیں آپ کو بیل کہاں لے جاتے۔ یا آپ سیلوں کو کسی طرف لے جاتے، پھر اس کے بعد خبر نہیں کون سا واقعہ پیش آتا۔ یہ تو کچھ نہ ہوا کہ آپ کی آنکھ قبل از وقت کھل گئی!"

"ہاں میاں!" وہ کہنے لگے۔ "بس ہم نے تو اتنا ہی خواب دیکھا۔"

"تو پھر آپ تعبیر چاہتے ہیں اس خواب کی؟" میں نے سوال کیا۔

"تعبیر یہ ہے کہ یا تو وہ دو سیلوں فرشتے تھے جو اس کمناں کے اندر آپ کو لے جانا چاہتے تھے، ممکن ہے جنت کا راستہ اس کمناں کے اندر ہو، یا ممکن ہے وہاں کوئی خزانہ رکھا ہو۔" اور اگر وہ فرشتے نہ تھے۔

— منکر و نیکر بھی نہ تھے تو یقیناً آپ کے کسی دشمن کی ارواح تھیں
خیریت ہوئی کہ انہوں نے سینگ نہیں مارا — اور تو کچھ
سمجھ میں نہیں آتا میر صاحب! —

میر صاحب بے چارے ”شئے لطیف سے اس قدر محروم
تھے کہ گفتگو کے آثار چڑھاؤ کو کبھی نہ سمجھ سکے —
میں! یہ بات تو سمجھ میں نہیں آتی۔“ انہوں نے کہا۔
”تو پھر آپ ذرا اپنا فائدہ بھی دیکھئے۔“

میر صاحب کے پاس مطیع نزل کشور کا چھپا ہوا ایک بوسیدہ
فائدہ بھی تھا جس سے وہ اکثر اپنی خواب کے الجھڑوں کو سلجھانے
میں مدد پیا کرتے تھے۔

نرخس کہ اُس دن کی یہ بات آگئی ہوئی۔ تین چار دن بعد میں
والد کے ساتھ عرس میں شرکت کرنے لئے روانہ ہوا۔

ردانہ کیا خاک ہوا! ”وہ لے برنسٹن“ کے ذیل جانا پڑا۔ ریل
کے اسٹیشن سے ۱۵ میل کے فاصلہ پر ہماری منزل تھی۔ عموماً اسٹیشن
پر گھوڑے کا ایک ٹانگہ مل جاتا تھا لیکن اس دفعہ نہ معلوم کیوں کوئی
سوار ہی موجود نہ تھی۔ مجبوراً قریب کے گاؤں سے ایک رتھ کرایہ پر لیا گیا
دوپہر کو ہم روانہ ہوئے اور امید تھی کہ شام ہوتے ہوئے منزل پر پہنچ
جائیں گے۔ کوئی چار بجے ہوں گے، ہم آدھے راستے میں تھے اور
ایک کنویں پر پانی پینے کے لئے ٹھہر گئے تھے کہ یکایک ایک شدید آبرو

آتی ————— ایسی شدید کہ میں نے اس سے زیادہ شدید آندھی
 اپنی عمر میں نہیں دیکھی۔ تمام جہاں تیر و تار ہو گیا، ہاتھ سو جھائی نہ دے
 اور ہوا کی شدت کا یہ حال کہ ہم دونوں رتھ میں نہ بیٹھ سکے، نیچے اتر کر
 رتھ کے پسے پکڑ کر بیٹھ گئے لیکن ہوا اُس بھاری رتھ کو زمین سے دو
 دو ہاتھ اٹھا رہی تھی۔ ایک جھونکا تو ایسا آیا کہ رتھ اور اُس کے ساتھ ہم
 اور رتھ بان سب ہی لوٹتے پڑتے کہاں سے کہاں پہنچے ————— یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ بس آج اس جنگل میں خاتمہ ہے ————— خدا خدا
 کر کے تاریکی کم ہوئی اور ہوا کی شدت بھی ————— اب جو دیکھا تو
 والد ایک درخت کی جڑ میں پڑے ہیں۔ میں دوسرے درخت کی۔ اور
 رتھ بان رتھ کے نیچے دبا پڑا ہے۔ اور رتھ کنویں سے آدھے
 فرلانگ کے فاصلہ پر اونہرھا پڑا ہے۔ ہم تینوں آدمی زخمی ہوئے
 تھے اور اب کوئی امید نہ تھی کہ منزل پر پہنچ سکیں۔ خیال یہ تھا کہ
 اس طوفان میں جب رتھ آدھے فرلانگ تک اڑ گیا تو اُس کے بیل تو خدا
 جانے جنگل میں کہاں کے کہاں پہنچے ہو گے۔ مگر کنویں کی طرف
 جو آئے تو دیکھا کہ دونوں بیل بدستور اُسی جگہ کھڑے ہیں جہاں رتھ
 میں جتے ہوئے کھڑے تھے۔ حیرت ہوئی کہ آندھی کے اس ہڑکار میں
 کس طرح وہ اپنا جگہ کھڑے رہے ————— بہر حال زخمی اور
 خستہ، اُس رتھ میں رات کو منزل پر پہنچ گئے۔ ————— ریدہ
 بدو بلائے و لے بخیر گذشت! ————— وہ کنواں عرصہ

یہ کہ مجھے یاد رہا۔ عرصہ تک میں کبھی کبھی میرے صاحب سے کہا کرتا تھا کہ میرے صاحب اگر یہ وہی کنواں ہے جو آپ نے خواب میں دیکھا تھا تو ضرور اُس میں یا تو جہنمات رہتے ہیں یا جنت کی طرف جانے کا کوئی راستہ ہے یا کوئی خزانہ موجود ہے! — میرے صاحب حقہ کے کش لے لے کر اپنا کوئی دوسرا خواب سنانا شروع کر دیتے۔

میرے صاحب کو خود بھی یہ خیال تھا کہ اُن کا خواب اکثر سچا ہوتا ہے اور اس کے ثبوت میں وہ بہت سے واقعات پیش کیا کرتے تھے۔ مثلاً وہ کہتے تھے کہ جب میں چاند گرہن یا ستارہ ٹوٹتے ہوئے خواب میں دیکھتا ہوں تو کوئی بڑا مشہور آدمی ضرور مرتا ہے چنانچہ ایک مرتبہ انہوں نے ستارہ ٹوٹتے ہوئے دیکھا تو شاید ایڈورڈ کے انتقال کی خبر آئی۔ پھر ایک دفعہ یہی منظر انہوں نے خواب میں دیکھا تو امیر حبیب اللہ خاں قتل ہوئے۔ وہ کہتے تھے کہ اگست ۱۹۱۴ء کے پہلے ہفتہ میں انہوں نے دیکھا تھا کہ ایک بہت بڑا دیہ پاس ہے اور اُس کے دوسرے کنارے پر جنگل کا حد نظر آگ لگی ہوئی ہے۔ چنانچہ اُن کی رائے میں یہ اشارہ تھا اُس جنگ عظیم کی طرف جو یورپ میں دن بھر ہی دن بعد شروع ہو گئی۔ — غرض کہ میرے صاحب کے پاس اس قسم کے واقعات کی ایک طویل فہرست تھی۔ ہم تو قطع کلام کر کے کبھی ان کو پوری فہرست سنانے کا موقع نہیں دیا کرتے تھے مگر تاہم

ہن کو اپنے خوابوں کی ایسی تعبیروں پر بہت وثوق تھا۔ غرض کہ ہماری دل لگی کا یہ سلسلہ ہمیشہ تازہ و بتازہ جاری رہتا تھا۔ اسی زمانہ روس سے لینن کے مرنے کی خبر آئی۔ ہم نے میر صاحب سے کہا "واہ میر صاحب ہار گئے، اس دفعہ تو آپ کو پتہ ہی نہ چلا اور لینن مر گیا۔ دے گیا آپ کو عجیباً۔۔۔۔۔ بھلا اتنا بڑا آدمی مرے اور آپ کو خبر بھی نہ ہوا، آپ کے مشکل بہت محفل رہنے لگے ہیں۔۔۔۔۔" میر صاحب فرماتے: "نہیں تو میاں خواب ہمیشہ تو نظر آتے ہی نہیں؟" ہم کہتے: "نہیں میر صاحب! یہ بات نہیں۔ بات یہ ہے کہ دُور کے خواب آپ کو نظر ہی نہیں آتے۔ افغانستان اور انگلستان تک کی خبر تو آپ لاتے ہیں مگر روس کا لک بہت دُور ہے۔۔۔۔۔ گولی کی زد سے باہر! بس اب رہنے دیجئے، معلوم ہوئی آپ کی ہر سائی؟"

ایک دن صبح ہی صبح میر صاحب آئے۔۔۔۔۔ کچھ گھبرائے ہوئے سے۔۔۔۔۔ فائنامہ اُن کے ہاتھ میں آتے ہی کہنے لگے۔ "میاں رات ایک خواب دیکھا کہ میں ایک دریا کے کنارے بیٹھا ہوں۔ چودھویں سات کی چاندنی کھلی ہوئی ہے۔ میں اس قدر خوش ہوں کہ بار بار میرا جی چاہتا ہے کہ اس دریا کے شفاف پانی میں کود پڑوں۔ یکایک ہوا چلنی شروع ہوئی اور ایسا غلیظ اور آبدار ہوا کہ ہر طرف سخت تاریکی پیدا ہو گئی۔ چاند کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا اور دریا کا

چمکتا ہوا پانی بھی نظر نہ آتا تھا اگر پانی سے ایک عجیب قسم کی آواز پیدا
ہونے لگی۔ پھر یکایک بادل گر جا اور بجلی کڑک کر پانی پر گری اور مٹی کے
اندھ خائب ہو گئی۔ "میر صاحب نے اپنے کرتہ کے دان

سے پیشانی کا پسینہ پونچھا۔" میر سے دل پر خوف طاری ہے

اللہ رحم کرے میاں! میں نے کہا "واہ میر صاحب! آپ تو گھر آگئے

رات آپ نے کھایا کیا تھا؟" وہ بے چارے میر سے اشارہ کو کچھ نہ

سمجھے فوراً کہنے لگے "اُرد کی والی روٹی، اور دہی۔" میں نے

کہا: "بس تو میر صاحب معلوم ہو گیا، رات آپ کے معدہ میں رطوبات

بہت زیادہ پیدا ہوئیں، مرطوب کیس نے دماغ کو گھیر لیا۔ اور لیا تو

اکثر ہوتا ہے آپ پوچھ لیجئے کسی طبیب سے۔" میر صاحب بچارے

کے دل کو تسکین نہ ہوتی۔ قفسا نے فقط مختصر کر دیا، دوسرے دن

اُن کا ایک بچہ طاعون میں مبتلا ہوا، پھر دوسرا، پھر تیسرا، پھر بیوی، پھر

ایک اور عورت غرض کہ تین دن میں سارا گھر صاف ہو گیا۔ میر صاحب

اکیلے رہ گئے۔ ہم لوگ اس حالت میں جو کچھ ہمدردی اور دلدادگی

کر سکتے تھے وہ کی۔ میر صاحب کا زخم بہت گہرا تھا۔ اس دن سے وہ

بالکل خاموش ہو گئے۔ نہ بات کرتے تھے نہ کسی کی بات کا جواب دیتے

تھے۔ صبح کو گھر سے نکل جاتے تھے اور پہاڑیوں پر پھر اترتے تھے۔

شام کو عشا کے وقت مسجد میں آکر لیٹ جاتے تھے، آخری جنازہ اٹھا

کے بعد وہ پھر کبھی گھر کے اندر نہیں گئے۔ اُن پہاڑیوں میں شہر کے

کے محکمہ آب رسانی کا ایک ذخیرہ آب تھا، اکثر وہ اُس کے قریب
 پیٹھے ہوئے پائے گئے۔ ایک دن اُس کے حوض میں اُن کی
 لاش تیرتی ہوئی ملی۔ خالنامہ کے اوراق بھی اُن کی لاش کے قریب
 تیر رہے تھے!

روپائے صداقت اور سودِ مصنم یا احتباسِ دماغ
 میں حدِ فاصل کیا ہے۔ کچھ ہے بھی۔ مجھے خبر نہیں! انجن کے
 دوسرے اراکین اس تاریکی میں روشنی کی کوئی شعلہ عین پائیں تو مجھے
 ضرور بتائیں۔!!

چاند بخشب

(د از جہاں گرد)

اطلاع ملی ہے کہ چند روز ہوئے
 راقم الحروف پاکلی خانہ میں داخل کر دیئے
 گئے۔ اس لئے اب اس بیان پر غور کرنے
 کی ضرورت نہیں۔ داخل دفتر کیا جائے

عجیب ہے میری داستان۔

میری داستان کا پہلا ایک ورق
کوئی یقین کرے یا نہ کرے! تو واہ واہ نہ کرے! تو واہ واہ! جو
کچھ لکھنا تھا لکھ دیا میں نے! اس کے بعد جو کچھ ہے! پڑھنے والوں کی
عقل و فہم ہے اور اس پر مجھے بھروسہ نہیں! — ہاں صاحب!
تو اب سنئے!

۱۱ برس کی عمر سے میں نے بیاضی شروع کی۔ پاؤں میں کچھ ایسا
چکر ہے کہ کبھی کسی ایک جگہ برس چھ مہینے جم کر نہیں رہتا۔ ونیا
کے کونے کونے اندر گوشہ گوشہ کی خاک چھان ڈالی۔ آج عراق میں
نکل ایران میں، پرسوں روس میں تو لکے روز ہر سو پر! ہر سو پر
سے قلعہ مار رہی تو پناہ پر اپنا ماں سے چلا تو کیوں! غرض کہ میری
ہانگیں اگر کسی گھسنے والے مادہ کی بنی ہوئیں تو آج تک آدھے سے زیادہ
گھس چکا ہوتا۔ بار بار ارادے کئے کہ بس اب جہاں کر دی ختم کر کے
ایک گوشہ میں بیٹھ رہوں لیکن طبیعت کجوت نا صبور ہے۔ جہاں
چند روز دم لیا اندر سیاحوں کے آوارہ گرد شیطان نے انکلی دکھائی
بھاگا۔ — منہ اٹھائے، نہ نکھیں بند کیئے۔

ایک دفعہ شیراز میں "آب دکن آباد" کے ساحل پر چار مہینے
بیٹھا رہا۔ طے کر لیا کہ یہیں مرید کے ————— پھر جو ایک دن
ہڑک اٹھی تو سمرقند میں آکر دم لیا۔

جس سفر کا حال بیان کرتا ہوں، یہ گویا میرا آخری سفر سمجھے
میری عادت ہے کہ اپنے ہر سفر کا ایک روز ناچہ ضرور
لکھتا رہتا ہوں کہیں کہیں سے اُس کے دو چار اقتباسات اور کیں
انجمن کے لئے شاید دلچسپی کا باعث ہوں۔ اور اگر نہ ہوں تو یہ
بد نصیبی اور اکیس انجمن کی۔

مئی کا مہینہ تھا جب میں کابل سے ہرات آیا۔ ہرات سے
مرو جانے کا قصد تھا اور پھر مرو سے بخارا سمرقند۔ تا شقند ہوتے
ہوتے ماسکو۔ یوں تو کئی دفعہ وسط ایشیا کے پیرے کھسکا تھا مگر کبھی
وہاں زیادہ ٹھہرنے اور وہاں کے کوہ و صحرا میں خاک اڑانے کا کافی
موقع نہ ملا تھا۔ اب کی دفعہ ارادہ تھا کہ چند روز چنگیز، تیمور اور بابر
کے وطن میں بے فکری اور اطمینان کے ساتھ گزاروں۔ —————
مگر کیا معلوم تھا۔ ————— معلوم تو تھا مگر بھول گیا تھا کہ ارادے
خود بخود بدل جایا کرتے ہیں۔ منہ شرق کی طرف ہوتا ہے اور انسان
چلتا ہے مغرب کی طرف۔ اس کارخانہ میں جس کو دنیا کہتے ہیں، ہم
میں اپنے ارادوں کے لرعون کے غلاموں سے بھی بدتر ہیں۔ —————

ریاں ہمارے گلوں میں ہیں اور کوئی ہے سچھے
 چاہک بدست! جس کے تازیانہ کی ضربیں سوچنے اور
 سمجھنے کی ہمت ہی کب دیتی ہیں — یہ غلام کیا جانیں کہ کدھر
 سے آئے اور کدھر جانا ہے! — خیر! — تو مٹی کا مہینہ
 تھا جب میں ہرات سے مرو کی جانب روانہ ہوا، آگے کا حال میرا
 روز نامچہ بتائے گا۔

۲۱ مئی۔

کرنج نامی قصبہ میرے سامنے ہے، پہاڑی سڑک پر، سورج
 کی تمارت از صحرائی ہوا کے گرم جھونکے! میرے ہم سفر دو تاناری
 اور ایک افغان ہیں۔ تاناریوں میں سے ایک سفید ریش بڑھا یعقوب
 نامی ہے جو قصبہ میمنہ میں ایک تکیہ کا متولی ہے — باتوئی اتنا کہ اہل
 تو بہ کان کھا گیا! ایسے ایسے قصے سناتا ہے کہ گویا اس ملک میں
 انسانوں سے جنات کی تعداد زیادہ ہے۔ ہر منزل پر وہ جنوں
 اور پریوں کا ایک نیا قصہ سناتا ہے — ہمارے
 ملک میں بھی کوہ قاف کی پریاں اور دیو بہت مشہور ہیں۔ میں نے
 بھی کوہ قاف کے پہاڑوں پر بہت ٹھوکریں کھائی ہیں مگر آج تک
 ایک کانی کھتری پری بھی نظر نہ آئی! لیکن ہمارے ہم سفر یعقوب کو
 ہر روز ان ارواح سے واسطہ پڑتا ہے۔ اور وہ ان پریوں اور
 دیوروں کے ساتھ اپنی دوستی اور دشمنی کے عجیب عجیب قصے سناتے ہیں۔

میرا گھوڑا جنگلی کے کانٹوں میں الجھ کر گھڑتا ہے، مگر تار یوں کے
 اور ٹٹا بے تکان چلے جا رہے ہیں۔ میں پھر ان ہوتا ہوں کہ یہ اونٹ
 ان کانٹوں کو کیونکر بے تکلف کھا جاتے ہیں جن کی نوکیں سوئیوں
 کی طرح زخمی کرتی ہیں۔ ہم ان کانٹوں کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے اور اونٹ
 کے منہ میں وہ بالائی کی طرح گھل جاتے ہیں۔ راستے میں کہیں کہیں
 ترکمانوں کے چمے اور ڈیرے بھی ملتے ہیں۔ میں ان کی زبان
 خوب بولی لیتا ہوں اس لئے بے تکلف دس پانچ منٹ کسی شہر
 کے آگے کھڑ کر دم لیتا ہوں۔ دو گھونٹ پانی پیتا ہوں اور پھر چل
 دیتا ہوں۔ شام تک سوائے لٹ و وق میدان، کانٹے دار جھاڑیوں
 اور متفرق اونچی نیچی پہاڑوں کے کوئی منظر ایسا نہ تھا جو آنکھوں کے لئے
 تسکین دہ ہو۔ خدا خدا کر کے انسانوں کی آبادی نظر آئی ہم
 رات کو آٹھ بجے کے قریب کرکی پہنچے۔

۲۲ مئی

دیرپائے چیموں در قلعوں کے درمیان بہتا ہے۔ بڑی کنار
 پر ایک چھوٹا سا پراٹھہ ہے اور بائیں کنارہ پر ایک بڑے قلعہ
 کے واسطے میں یہ بستی ہے۔ آج کل دیر چڑھا ہوا ہے۔ بستی کی
 سرائے میں اس کے بننے کی آواز اس طرح آرہی ہے کہ گویا کوئی آواز
 ہوائی ہوا میں اڑتا ہوا جاتا ہے ترکمانوں کو لئے اور قراٹ کیساتھ منطوم
 کہانیاں سننے کا بہت شوق ہے۔ رات کو سرائے کے صحن میں

دس سب آدمی آکر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنی کہانیاں گھاگھا کر ایک دوسرے کو سناتے ہیں
 رات میں بھی کچھ دیر اُن کی صحبت میں شامل رہا۔ صحرائی لوگ ہیں اسادہ لوح، اسادہ
 دل، غضب ناک، زور و پنج قوی اور بے خوف۔ ایسے جو تمیور اور بابر کی اولاد
 ہونیکا دعویٰ کر سکتے ہیں!۔۔۔۔۔ بدوہیت اُن کے رگ و ریشہ میں ہے۔ اُن
 کی کہانیاں سب کی سب جنات پر یوں اور ارواحِ خبیثہ کے ذکر سے پُر
 ہوتی ہیں حضرت سلیمانؑ کے قصے، ہاروت و ماروت کی داستان کوہِ قاف
 کی پر یوں اور اُن کے بادشاہ کے حالات۔۔۔۔۔ سب یہی اُن لوگوں کی
 کہانیاں ہیں۔۔۔۔۔ دُنیا سے بے خبر اور بے پروا!!۔۔۔۔۔ کیا اب
 بھی کبھی وسط ایشیا کے کسی صحرائشین کا مرکب اُبر دیا ہمالیہ کی چوٹیوں کو
 ٹھکرا سکے گا؟

خدا جانے!!

۲۳ مئی

صبح گر کی سے روانہ ہو کر سہ پہر کو فرشتا پہنچ گئے۔ دن بھر کا سفر
 بہت غیر دلچسپ تھا، راستہ میں ایک قافلہ ہرات کی طرف جاتا ہوا ملا۔ زیادہ
 ترکمان تھے، اونٹوں پر اون لدی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ کس طرح اس دُنیا
 کے مسافر راستہ میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور گزر جاتے ہیں ایک
 لمحہ کی ملاقات۔۔۔۔۔ زندگی کے لٹاؤ و قحط صحرائیں۔۔۔۔۔ کس قدر خوش
 آمیز ہوتی ہے، پھر اُن میں سے ہر ایک اپنے اپنے راستہ چلا جاتا ہے
 ۔۔۔۔۔ ٹھوڑی دیر بعد صحرائیں اُن کا نشان بھی باقی نہیں رہتا۔۔۔۔۔

فقوڑی سی گرد اڑتی ہوئی رہ جاتی ہے، — چند ساعت کے بعد وہ گرد بھی باقی نہیں رہتی، وہی صحرا ہوتا ہے، وہی پہاڑیاں وہی سکون مطلق !!! ملنے کی خوشی اور جدائی کا رنج بھی باقی نہیں رہتا !!!

اس قدیم قصبہ کا نام کسی زمانہ میں نخب تھا۔ فارسی اور تورانی ادبیات میں اس کا قدیم نام آج تک بھی مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں ایک جادوگر رہتا تھا جس نے ایک چاند بنایا تھا جو ہر شب کو ایک کنویں سے نکلا کرتا تھا اور صبح کو پھر کنویں میں غروب ہو جاتا تھا۔ فارسی زبان میں "ماہ نخب اندر چاہ نخب" آج تک زبان زد ہے۔ میں بھی اس کنویں کو دیکھنے گیا تھا۔ بہت شکستہ اور بوسیدہ حالت میں ہے۔ خانہ بدوش اور بکوروں کے خیمے اس کے قریب ہی لگے ہوئے تھے، ان کی بھڑوں کے گلے سلانے جھاڑیوں کے پاس چر رہے تھے۔ کہتے ہیں کہ جادوگر کا چاند ایک دن اس کنویں میں اسی غروب ہوا کہ پھر نہ نکلا۔ جادوگر بھی دیوانہ ہو کر اسی کنویں میں کود گیا۔ — رات کو ان بکوروں نے اس کنویں کے متعلق عجیب عجیب قصے سناے۔

۲۴ مئی

سمرقند قریب ہے، ایک دن کی مسافت سے زیادہ نہیں یا شاید کچھ زیادہ ہو اس لئے کہ موسم گرم ہے اور راستہ بہت نامہوار ہے۔ بہر حال اگر صبح روانہ ہو جاتا تو شام تک پہنچ ہی جاتا۔ لیکن طبیعت بہت کلمند ہو، سب ساتھی روانہ ہو گئے اور میں نخب ہی میں پڑا رہ گیا۔

بیمار تو نہیں ہوں، چاہتا تو چل دیتا، لیکن معلوم نہیں کیوں ارادہ کرنا
 ہے!! ————— دن بھر سرائے میں پڑا رہا شام کو سرائے کے قریب
 ایک مسجد ہے اس کے صحن میں جا بیٹھا، پھر وہاں سے اٹھ کر جادوگر
 والے کنوئیں کے چوڑے پر بیٹھ کر روزنامہ لکھنے لگا۔ ٹھنڈی ہوا چل
 رہی ہے، اذیتوں کے خیمے اکھڑ چکے۔ وہ اپنے گلوں کو لے کر کسی طرف چل دیا۔
 ہر طرف ساٹا ہے ————— طبیعت ٹھکی ہوئی ہے، نیند سی آرہی ہے
 ————— ذرا لیٹ رہوں ————— غنودگی پر لطف ہے ————— غنودگی
 کیا اچھا خاصہ نشہ معلوم ہوتا ہے ————— نہ لکھیں جھکی جاتی ہیں —————
 کنوئیں کے اندر ایک قسم کی روشنی نظر آتی ہے۔ —————
 کہیں جادوگر کا چاند تو نہیں ہے! —————
 ”ماہِ نخب اندر چاہِ نخب“ —————
 ماہِ نخب اندر ————— ماہِ نخب ————— ماہ اندر
 چاہ ————— ماہِ نخب ————— ماہِ نخب ————— چاہ
 ————— ماہ —————

یکا یک میری آنکھ کھلی۔ گویا بہت لمبی سے نیچے گرا ہوں —————
 گرتا چلا جاتا ہوں ————— ایک اندھیری رنگ
 ہے ————— اس قدر اندھیری ————— اس قدر اندھیری —————
 اس قدر کہ بس! ماہِ نخب کی تلاش ہے مجھے —————

سامنے روشنی کا ایک نقطہ نظر آتا ہے، میرے گرنے کی رفتار تیزی ہوتی جاتی ہے جس قدر وہ تیز ہوتی جاتی ہے۔ روشنی کے اُس نقطہ کا حجم بڑھتا جاتا ہے

کہیں یہ ماہِ نخب تو نہیں؟ روشنی ٹھنڈی ہے اور تیز۔

ایک جھٹکا لگا، حرکت ختم ہو گئی۔ میرا جسم کھڑکھڑایا، آنکھیں کھل گئیں! سامنے ایک دیوار تھی اس دیوار میں ایک دریچہ تھا۔ بند اس دریچہ پر
دریچہ میں ایک چھوٹا سا گول سوراخ تھا، اُس سوراخ سے ایک تیز روشنی نکل رہی تھی۔

ایک ایک وہ سوراخ پھیلنے لگا
وہ روشنی بھی پھیلنے لگی۔ کسی نے اُٹھا کر مجھے اُس سوراخ

کی طرف پھینکا۔ ایک دھمکا ہوا، جیسے میں زمین پر
گرا۔ روشنی اس قدر تیز تھی۔ مگر گرم نہ تھی۔

کہ آنکھیں بند ہو گئیں۔

”اُٹھ!“ کسی نے تاری زبان میں کہا۔

”میں کہاں ہوں؟ یہ کیا جگہ ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”چاہِ نخب ہے یہ،“ اُٹھ!“ پھر آواز آئی۔

کوئی مجھے جاندار سامنے نہ تھا مگر آواز اس طرح آ رہی تھی کہ
گویا کوئی میرے سامنے کھڑا ہے۔

”چل“ آواز آئی۔

اب میں بغیر جواب دیے چل کھڑا ہوا، بغیر ارادہ اور خواہش کے

مختار نہ تھا۔ مجبور تھا۔

اس سیاحت کی داستان تو بہت طویل ہے، مگر یوں سمجھ لیجئے کہ جہاں
 ہیں پہنچا، وہ چاہے خشک کی آبادی تھی، وہاں جو لوگ بستے ہیں وہ
 جسم اور گوشت و پوست نہیں رکھتے۔
 ارواح ہیں۔۔۔۔۔ خالص اور مصفا۔۔۔۔۔ میرے لئے وہ مناظر
 عجیب تھے جو میں نے دیکھے۔۔۔۔۔ مکانات۔۔۔۔۔ ایسے۔۔۔۔۔
 کہ معلوم نہیں کس چیز سے بنائے گئے تھے اینٹ، پتھر، بلور، کچھ بھی نہیں لیکن
 ایک دھندلی شکل ان کی تھی جیسے دھواں یا مٹھرا ہیں اور ستون، اور دروازے
 شیشین، دالان، حجرے، سب کی وہی صورت تھی جیسی ہمارے منہاں مکانوں
 کی لیکن ان کی دیواروں کو اننگلی لگائی تو گویا بھاپ یا دھوئیں یا کھڑکی
 چادر کو چھو لیا۔۔۔۔۔ قطعاً غیر محسوس! وہاں کے باشندوں کی حالت یہ
 کہ آواز کے سوا کچھ نہ تھا۔۔۔۔۔ جسم کی ساری پابندیوں سے
 آزاد۔۔۔۔۔ دن اور رات کا امتیاز کچھ نہ تھا
 وہاں ایک روشنی ہر وقت موجود تھی۔۔۔۔۔ وقت کا
 حساب بھی کچھ نہ تھا۔۔۔۔۔ روشنی کا منبع
 بھی مستور تھا یا ناپید تھا۔۔۔۔۔

میری رہنما وہی ایک آواز تھی جو کبھی شانہ نشانہ اور کبھی میرے آگے
 آگے چلی رہی تھی، سنہری مٹریں، مکانوں کی طرح، ایک بچھا ہوا
 پھیلا ہوا غبار تھیں۔۔۔۔۔ میں پاؤں

رکھتا لیکن آواز نہ آتی تھی

”یہ کیا مقام ہے جناب اور آپ کون ہیں؟“
جواب میں آواز آئی ”چاہہ مخشب ہے یہ اور ہم لوگ
یہاں کے باشندے ہیں۔“

”انسان ہیں آپ؟“ میں نے حیران ہو کر سوال کیا۔

”ہاں!“

”جانت تو نہیں۔“

”نہیں۔“

”پھر آپ نظر کیوں نہیں آتے؟ یہ کیسی آہاری ہے کہ یہاں
کوئی انسان نظر نہیں آتا؟“

”آؤ — اندر آؤ۔“ آواز نے مجھے کہا دروازہ کی طرف بلا۔
جس مکان میں میں داخل ہوا وہ بالکل خالی تھا۔ خالی نظر آتا تھا۔
”بیٹھ جاؤ۔“ آواز نے حکم دیا۔

آواز کرخت نہ تھی بہت نرم اور شیریں تھی۔ میں نے دیکھا
کہ کرسی میز یا تخت کوئی چیز نہیں ہے۔ سوائے اُس و خالی فرش
کے جس کو جس کو میں دیکھتا تھا مگر میرے پاؤں محسوس نہ کرنے
تھے۔ گویا بادل پر چلی رہا ہوں۔

”بیٹھ جاؤ۔“ آواز نے پھر کہا۔

میں بیٹھ گیا بغیر یہ سمجھے کہ کہاں بیٹھتا ہوں۔

”تم کہاں سے آئے ہو؟“

”میں پاکستان کا رہنے والا ہوں، ہرات سے آ رہا ہوں
اور سمرقند جانا چاہتا ہوں، یہ کیا طلسم ہے، جہاں آپ
مجھے لے آئے؟“

”طلسم نہیں ہے یہ ————— جو کچھ تم دیکھتے ہو انسانی عقل
کا ارتقا ہے ————— تقریباً انتہائی —————“

”عجیب! لیکن آپ نظر کیوں نہیں آتے؟“
”دس لاکھ آدمی اس آبادی میں رہتے ہیں، کوئی نظر نہیں آتا
جو چیز نظر آنے والی ہے ————— یعنی مادہ ————— اُس کو ہم نے
اپنے وجود سے خارج کر دیا ہے۔ گوشت، پوست، جسم، ہم کچھ نہیں
رکھتے، اس قسم کی ساری پابندیوں سے آزاد ہیں —————“
”پھر آپ کھاتے پیتے کیونکر ہیں؟“

”ہم اس احتیاج سے کلیتہً آزاد ہیں۔ ضرورتیں اور خواہشیں
انسان کی زندگی کو تلخ کرنے والی ہوتی ہیں۔ ہم نے ان سب
سے اپنے وجود کو مستغنی کر لیا ہے۔“

”یہ کیسے؟“

”یہ ایسے کہ ہم عقل کے قدرتی ارتقا کی تقریباً انتہائی بندیوں پر پہنچ گئے
ہیں۔ ————— مادہ کشیف چیز ہے، ہم نے ہر قسم کی ثقافت کو خارج کر کے اپنے وجود کو
اتنا لطیف بنا لیا ہے کہ اب مادی خواہشیں ہمارے زندگی کو تلخ نہیں کر سکتیں۔“

”مگر موت؟ موت کا کیا علاج کیا آپ نے؟“

”موت ————— عقل کی دسترس سے باہر ہے اور لا علاج ہم بھی مرتے ہیں مگر ہمارا مرنّا تمہارے مرنے سے مختلف ہے۔ تم کفن و دفن کے جھگڑوں میں پھنسنے ہوئے ہو، تمہاری ”ادیت“ امراض کو اپنے اندر پرورش کرتی ہے — ہمارے لئے یہ صورت پیدا ہی نہیں ہو سکتی بیمار ہم نہیں ہوتے، جان کنی کے شرائط سے ہمیں کوئی واسطہ نہیں، وقت معینہ پر دفعتاً غائب ہو جاتے ہیں۔ ہمارے پاس کوئی چیز باقی نہیں جو بے جان ہو کر باقی رہ جائے ہم کو یا فضا کے ملبط میں گھل جاتے ہیں — سرایت کر جاتے ہیں۔“

”مگر کوئی شکل تو ہوگی آپ کے وجود کی؟“

”کوئی شکل نہیں — آواز ہے، نظر ہے، حرکت ہے، گر مادی

جسم نہیں ہے۔ ہزار ہا برس کی علمی تحقیقات کا یہ نتیجہ ہے۔

”اور یہ مکانات، یہ محرابیں، یہ دروازے، انہیں نے حیران ہو کر سوال کیا۔“

”یہ سب غیر مادی ہیں، تم ان کو چھ کر محسوس نہیں کر سکتے۔“

گارا، چونا، پتھر اور لکڑی، جو کچھ مادی تھا وہ سب خارج

کر دیا گیا — یہ سب لطیف اجزاء ہیں — غیر مادی، جن سے ہم

عمارتیں بنا لیتے ہیں۔“ ”اور آپ کا چلنا پھرنا؟“

”تمہاری اصطلاح میں ہم چلتے پھرتے ہیں۔“

ہماری نقل و حرکت ایسی ہے۔ جیسے آسمان کے سیاروں

نہ گھٹتی ہے نہ بڑھتی ہے —————

”عورت اور اس کا حسن —————“

”حسن بالکل ماد کی چیز ہے، شہوت تمام تر مادیت پر
شتمل ہے۔ یہ گوشت اور ہڈی کی خواہشیں، معدہ کی تحریکات
ہیں۔ ————— ہم ان سب سے بالاتر ہیں۔ اور مادہ کی تفریق کو
ہم نے ختم کر دیا مگر فطرت کا شفاء عقل کے ذریعہ سے ہر حال
پورا کر لیتے ہیں۔“

”حسن کے ساتھ شعر اور موسیقی ————— یہ سب؟“

”شعریت اور موسیقی تم سے زیادہ ہم میں ہے۔ تمہاری
دنیا کی ہی ایک چیز ہے جو خالصتاً لطیف ہے۔ ————— اس ملک سے
بہتر موسیقی تم کہیں نہیں پاسکتے۔ ————— تم لوگوں نے موسیقی کی روح
کو اپنی مادیت کے اندر مقید کر رکھا ہے، ہم نے اس کو آزاد کر دیا۔ ہماری
ساری فضا موسیقی سے لبریز ہے۔ تم ساز کے بغیر موسیقی کا ایک ٹکڑا بھی
پیدا نہیں کر سکتے۔ ہم کرۂ ہوائی میں بغیر ساز کے بہتر سے بہتر راگ
راگ پیدا کر لیتے ہیں۔ ————— فضا میں موسیقی کی لطیف ہر جگہ پھیلی
ہوئی ہے۔“

”عجیب عجیب! میں حیران تھا کہ کیا کہوں۔“ ہاں تو وہ چاند جادوگر بنلا۔

”وہ تو محض ایک کھلونا تھا۔ ————— تم اس

ملک کو بہت عجیب سمجھتے ہو مگر عجیب چیز یہاں کچھ بھی نہیں

ہم لوگ عجائب پرست نہیں ہیں۔۔۔ جاوگر
 کی خواہش تھی کہ تمہاری دنیا میں یہاں سے کوئی ایسی چیز لے جائے
 جو وہاں کے عجائب پرست لوگوں کو حیران کر دے۔ ہمارے
 ایک کارگر نے یہ کھلونا بنا کر اس کو دے دیا۔ مگر پھنسنے لگا
 اور بے نتیجہ ہیں۔۔۔ ہم اپنا وقت یوں ضائع نہیں کیا کرتے۔
 ”کوئی بادشاہ ہے آپ کا؟“

”ہماری آبادی دس لاکھ ہے اور دس ہی لاکھ بادشاہ ہیں
 ہر شخص بادشاہ ہے۔“

”پھر ملک کا انتظام؟“

”انتظام کی ضرورت ہی کیا ہے؟ بد انتظامی کا امکان ہو
 تو انتظام کیا جائے، ہم نے بد نظمی اور بد امنی کے اسباب ہی باقی
 نہ رکھے۔۔۔ پھر انتظام کی ضرورت کہاں؟۔۔۔ بد انتظامی پیدا
 ہوتی ہے معدہ سے غذا کے نتائج بہت خطرناک ہوتے ہیں۔
 خالص انسانیت کے لئے آنتوں کو بھرنے کے لئے اندر
 آنتوں کے بھرے ہونے کی وجہ سے لوگ جراثیم
 کرتے ہیں۔۔۔ سارے جھگڑے اسی مرکز سے پیدا
 ہوتے ہیں، ہم نے اس مرکز ہی کو ختم کر دیا!

”تو پھر گویا آپ کی زندگی بے مقصد ہے اور کوئی کام
 ہی نہیں جو آپ کریں۔؟“

”یہ صحیح نہیں، انہم سمجھتے ہو کہ ہماری زندگی کا مقصد کچھ نہیں اور کام بھی کچھ نہیں۔۔۔۔۔ مگر جو مقاصد انہم لوگوں کے ہوتے ہیں اور جو کام انہم کرتے رہتے ہو اس سے تو یہی بہتر ہے کہ کوئی کام اور مقصد نہ ہو۔۔۔۔۔ اور مقصد اور کام ہمارے لئے بہت ہیں۔۔۔۔۔ اتنے کہ ہم کو فرصت ہی نہیں ملتی۔۔۔۔۔“

”وہ کیا ہے؟“

”انسانی عقل کا ارتقاء۔۔۔۔۔ ہم بڑھے چلے جا رہے ہیں۔ موت سے ادھر ہمارے لیے کوئی چیز مشکل نہیں، ہم نے خالص انسانیت کا صحیح معیار قائم کر لیا ہے۔۔۔۔۔ البتہ موت ایک دیوار ہے سد سکندری ہے جس کے آگے ہم نہیں جاسکتے اور جانا بھی نہیں چاہتے۔۔۔۔۔ ہمارے لیے جو حدود مقرر ہیں ان کے اندر ہم ترقی کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ ترقی کر چکے!!“

میں حیران اور بدحواس ہو گیا۔۔۔۔۔ وہم و گمان سے باہر یہ عالم!۔۔۔۔۔ کبھی دیکھا نہ سنا۔۔۔۔۔

”آپ اس ہماری دنیا میں ٹھہرنا چاہیں تو کچھ عرصہ ٹھہر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن کوئی چیز ایسی نہیں جس کو آپ دیکھ سکیں، کوئی منظر ایسا نہیں جس سے آپ لطف اندوز ہو سکیں۔“

تو وقتیکہ آپ کی مادی کثافت دور نہ ہو اور آپ ہمارے وجود
کی لطیف فضا میں داخل ہو سکیں۔ اس کے لئے آپ رضا مند ہوں
تو بہت عرصہ تک ہمارے محل میں آپ کو رہنا ہو گا۔
”یہ میں نہیں چاہتا“ میں نے گھبرا کر کہا۔

”میں اپنی دنیا میں جانا چاہتا ہوں۔“ مجھے میری دنیا
میں پہنچا دیجئے۔“

مجھ پر ایک خوف طاری تھا، میں پسینہ میں تر تھا، میرے جسم میں
عشہ تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا جلسہ دوام کی شراپا پیو الہوں۔
”ہم جانتے ہیں۔“ کثافت کے کپڑے کثافت سے نکلنا نہیں
چاہتے اور نکالے جاتے ہیں تو اکشر مر جاتے ہیں۔
ہمارے مورث اعلیٰ نے بہت

بڑی قربانی کر کے بہت سی سختیاں برداشت کرنے کے بعد اس سے
زندگی کا راز حاصل کیا تھا، ہمارے کتنی ہی نسلیں، غیر مکمل اور ناقص
حالت میں گزر گئیں تب آج ہم ارتقا کے اس درجہ پر پہنچے ہیں۔
تمہارے لئے بہت مشکل ہے

میں جانتا ہوں۔“

میں ڈر رہا تھا کہ کہیں میرے کان میں یہ آواز نہ آئے
کہ اب تو جا نہیں سکتا! میں نے گھبرا کر کہا۔
”تو پھر مجھے پہنچا دیجئے!“

”جا اے انسان ناقص — تو کیا سے کیا ہو جاتا
 اگر تو سمجھ سکتا لیکن تیری روح کو تیرا گوشت پوست و تنگ کی
 طرح چپٹ گیا ہے — روح اور جسم دو الگ چیزیں
 تھیں — ایک اصل تھی اور ایک نقل — اصل اور نقل
 اس طرح مل گئے ہیں کہ اصل کو نقل سے جدا کرنا مشکل ہو گیا
 ہے —! جا —! —!

”میں اُسٹھ کھڑا ہوا میں نے کہا: ”مجھے بھی کوئی تحفہ —
 اس ملک کا —“

دفعۃً یہ معلوم ہوا کہ کسی نے میرے دمانع میں کسی نے ایک
 گرم لوہے کی سلاخ رکھ دی ہے — بیتاب ہو گیا — نزع
 کی سی حالت مجھ پر طاری تھی —

”بے دتوں انسان — یہ تیرے لئے ہمارا تحفہ ہے
 ایک نشانی ہم نے تجھے دی ہے، تو بے تاب اندر بے چین ہے
 گا جب تک کہ تیرا جو ہر لطیف مادیت کے بند لفاظہ کو چاک کر کے
 نکل نہ جائے — آزاد نہ ہو جائے — تو ہمیشہ بے چین رہیگا
 تو ہماری دنیا کو بھول نہ سکے گا اور ایک دن پھر تو واپس آئیگا — جلد“

مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میرے دمانع کے اندر ایک
 تراش ہوا اور کوئی چیز پھٹ گئی، زنجیر کی کوئی کڑی تھی

۱۱۱
جو ایک جھٹکے کے ساتھ ٹوٹ گئی۔

سرائے کا بھٹیارا مجھے ڈھونڈا ہوا کنوئیں کی طرف آیا۔ اس
نے دیکھا کہ میں چوتڑہ پر پڑا ہوا ہوں۔ بے ہوش ہوں یا سو
رہا ہوں۔ اُسی طرح مجھے سرائے میں لے گئے۔
صبح کو میں نے اپنے کو سرائے کی ایک کوٹھری میں پڑا ہوا پایا
میں نے اپنی واردات کسی سے بیان نہیں کی لیکن میں سمرقند جانے
کی بجائے ہرات کی طرف لوٹ آیا اور وہاں سے چند ہی روز
ہوئے کہ وطن پہنچا ہوں۔ چاہِ نخب کی یاد دل
میں چکیاں لے رہی ہے۔ کوئی
مجھے پھر بلا رہا ہے۔ کوئی مجھ سے
کہہ رہا ہے۔ اس چہ بچہ سے
جس کا نام زندگی ہے نکلے۔ اے
کیڑے! انسانیت کا دعوے کر
دعوے کرنے کے قابل ہو جا
وہی انسانیت جو کہیں چاہِ نخب کے جوار میں ہے
ماہِ نخب چاہِ نخب!
ماہِ نخب، چاہِ نخب!!! موت کے سمندر میں
زندگی کا ایک سرسبز جزیرہ، جہاں نہ امروز ہے نہ

فروا! صحرائے عظیم میں وہ نخلستان جہاں نہ آندھیاں ہیں نہ
بجلیاں!

اگر حقیقت کا نخیل بھی کوئی حقیقت رکھتا ہے تو وہ یہی
ہے کہ آدمی زندگی کی کثافت سے محفوظ ہو جائے
سکونِ کامل ہو اور زندگی

بے مقصود اور بے حساب ہو!!!
یہ پہلے کہہ چکا ہوں کہ جو کوئی میری بات نہ سمجھے وہ نہ سمجھے
مجھے پر وا نہیں اور جو کوئی
کچھ سمجھے وہ ایک دفعہ چاہِ نخب تک ضرور ہو آئے!!!
—————